FIERRO

PETER PANK
Max
YAGUARETE
Barreiro y Páez
CERO
BUENOS AIRES
Albiac y Taborda
ZORRO BOLERO
Altan
El Tomi / Durañona / Sanyú
Subtemento
OXIDO

SECCIONES:
La ferretería
El bosque animado
Videodromo
Postales europeas

Revista mensual de Ediciones de la Urraca / Nº 91 / $4.-

Ilustró Noé

ALGO NOS DA ASCO

Max Cachimba

PASA A LA PAGINA 99

© MAX CACHIMBA
PRODUCCIONES CROMÁTICAS.

HECHO EN ROSARIO
(CUNA DE LA BANDERA)

1992

Fierro
Director
Andrés Cascioli.
Director de Arte
Juan Manuel Lima.
Responsable de Redacción
Pablo De Santis.
Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice.
Asistente de Diagramación: Gustavo Alvarez.
Coordinación: Eduardo Acuña, Clara Ortiz.
Producción Gráfica: Carlos A. Pérez Larrea y Alex Turiansky *(Encargados).*
Corrección: Joel Alejandro Ríos *(Encargado).*
Laboratorio: Eduardo Barrera, Alberto Molina *(Encargados).*
Fotocomposición: Buena Letra S.A. *Editada por:* Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente: Andrés Cascioli.
Adjunta a la Dirección Editorial: Nora Cascioli.
Asesor Legal: Dr. Eduardo Miranda. *Jefe de Coordinación:* Juan Zahlut.
Gerente de Administración: Silvia de los Santos.
Gerente de Personal: Rodolfo Proto. *Secretarias:* Patricia Orfila / Aída Tuero.
Jefe de Circulación y Ventas: Jorge Bagnera.
Daniel Villagrán *(Asistente)*

El verano termina pero la vida sigue. Y la historieta también. Para probarlo, ***Max Cachimba*** derrama colores sobre tres páginas, la primera en la retiración de tapa y las otras dos al final. Otro Max, pero a secas, y español, pone a sus héroes de cuento de hadas en apuros en ***Peter Pank*** **4**. Dos entrevistas en LA FERRETERIA: de Cáceres a ***Sanyú,*** y de Tarruella a ***Horacio Fidel Cardo.*** Además Tito Spataro, y Esteban Podetti **12**. En ***Cero Buenos Aires,*** de Albiac y Taborda, todos vuelan alto **16**. Una breve y macabra de Tati, ***Colada*** **30**. Sanyú adapta un cuento policial cubano **33**. ***El correo*** cumple **41**. Llega el quinto para ***Yaguareté,*** de Barreiro y Páez **42**. Rodrigo saca entrada en ***El bosque animado*** **52**. El OXIDO llega con noticias breves e historietas de Dupleich y Batista **55**. ***José Muñoz*** nos envía algunas postales europeas **62**. En ***Las vírgenes de Kumur,*** Durañona vuelve al clima tórrido de historias del desierto **64**. La dimensión desconocida, en manos de ***Daniel Croci*** **79**. Otro capítulo de ***Zorro Bolero*** o cómo manejarse en un sex shop sin llamar la atención **80**. ***Daniel Enzetti*** mete la cabeza en la videocasetera **88**. ***El Tomi*** coloca la última historieta **90** antes de ***Tuercas y tornillos*** **98**. Esto es todo, esto es tuyo, esto es FIERRO.

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Registro de la Propiedad Nº 212.705. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de la Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar Concesión Nº 822. Franqueo Pagado Concesión Nº 1535. Tarifa Reducida Nº 3207.

Impreso en IPESA

PETER PANK 3

max

EN EL CAPITULO ANTERIOR OCURRIO DE TODO: LOS JIPIS ATRAPARON A LOS CHICOS DESCARRIADOS, EL CAPITAN TUPE A LA PRINCESA JIPI Y LAS NINFOMANAS A ANA. COMO PETER SALVO A LA PRINCESA, LOS CHICOS DESCARRIADOS QUEDARON EN LIBERTAD. PERO, ¿QUE TREMENDOS PADECIMIENTOS ESTARA SOPORTANDO ANA EN MANOS DE LA BRUTAL Y SENSUAL JAURIA DE LAS NINFOMANAS?

PETER PANK

MIENTRAS PITER BUSCA A ANA POR TODAS PARTES Y LOS DESCARRIADOS REPARTEN LEÑA A LOS JIPIS, LOS ROCKERS REPONEN FUERZAS EN SU BAHÍA SECRETA ....

EH ?!!

EH, CAPITAN !! MUCHACHOS !! MIRAD A QUIEN HE PILLADO RONDANDO POR AQUÍ !!

AH!... OLVIDABA UN DETALLE ... SABES QUE PITER PUEDE VOLAR Y ESO LE DA UNA GRAN VENTAJA ... ¿NO ES JUSTO, NO CREES?

SI NOS ECHARAS UN POQUITO DE TUS POLVILLOS ... SI?

EH MUCHACHOS !! VENID AQUÍ Y PONEOS EN FILA RÁPIDO !!!

MUY BIEN PRECIOSA... AHORA VEN CONMIGO UN MOMENTO, TENGO ALGO IMPORTANTE QUE DECIRTE

AHORA LO MEJOR SERÁ QUE DESCANSES UN RATITO EH?
?!!

... O PODRÍAS ESTROPEAR NUESTROS PLANES JEJEJE !!
?!!

TÓMATELO CON CALMA JEJEJE !!

BIEN CHICOS !! VAMOS A DARLE A ESE MOCO QUE CAMINA LA SORPRESA DE SU VIDA !!
CAPÍ... NO PUEDO VOLAR... NO ME HAN CAÍDO POLVILLOS...
ENTONCES TE QUEDARÁS DE GUARDIA !!

MIENTRAS TANTO...

ESA PUTA JIPI HA LOGRADO HACERME OLVIDAR A LA NIÑA ¿DÓNDE COÑO SE HABRÁ METIDO?

PITER DESCUBRE ALGO ENTRE EL FOLLAJE...

EH?!!

POR TODOS LOS MOCOS!! SON SUS PANTALONES!! ... O LO QUE QUEDA DE ELLOS...

...Y ESTA SELVA ESTÁ LLENA DE ALIMAÑAS... PERO?!! ... SNIF... SNIIF... SNIIIIIIFF ... ESTE OLOR...

¡¡HUELE A CHOCHO POR TODAS PARTES... ELLAS HAN ESTADO AQUÍ!! ANA HA CAÍDO EN SUS MANOS!!

PITER SE ABRE CAMINO DESESPERADAMENTE A TRAVÉS DE LA SELVA SIGUIENDO LA PISTA OLFATIVA...

TENGO QUE LLEGAR A TIEMPO O HARÁN CON ELLA COSAS HORRIBLES!!

LOS DESKRRIAZ, QUE POR FIN SE HAN PUESTO A GUSTO CON LOS JIPIS, CRUZAN LA SELVA EN OTRA DIRECCIÓN LLEVÁNDOSE UN REGALO...

VAS A VER TÚ LO QUE HACEMOS CON LAS QUE SE HACEN LA ESTRECHA CON NOSOTROS!!

EN ESTA ISLA HAS FOLLAO YA HASTA CON LOS LOROS!! ¿NO TENÍAS GANAS YA DE CONOCERNOS MÁS ÍNTIMAMENTE?

VAMOS CON ELLOS. QUIZÁS ANA ESTÉ ALLÍ...

SI LE HA OCURRIDO ALGO, PULVERIZARÉ A ESE PITER!!

ALGUIEN QUE HA ESCAPADO A LA MASACRE, LES SIGUE CAUTELOSAMENTE...

CIELOS... PERO QUE BESTIAS SON... TENGO QUE SALVARLA. PERO ELLOS SON SEIS...

PETER PANK

PITER NO TIENE REPAROS EN PEGAR A LAS MUJERES

AL ASOMARSE, PITER TIENE QUE REPRIMIR UN GRITO DE HORROR....

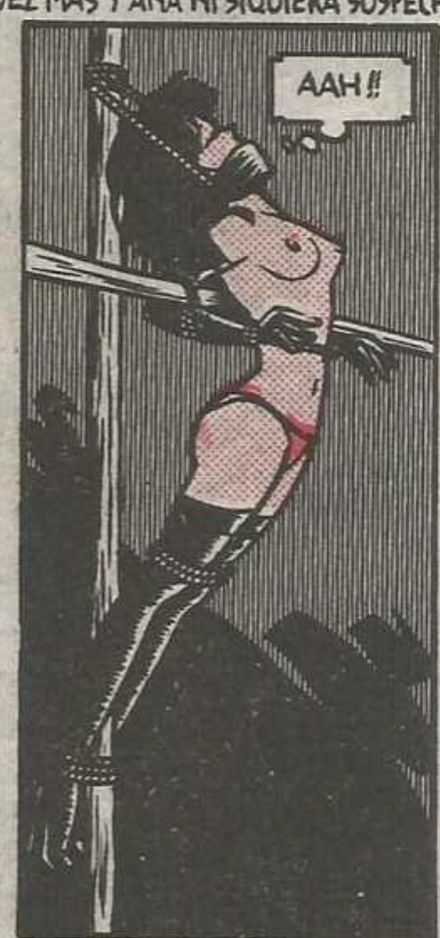
PETER BIZARRE PANK

MOLX con ENEG. Willie y Stanton

LAS NINFÓMANAS VISTEN MINIMAMENTE A ANA, TAL Y COMO EXIGE LA TRADICIÓN... Y ANA SE VE SOMETIDA A LAS MÁS TENSAS E INVEROSÍMILES POSTURAS....

... AMORDAZADA Y REPETIDAMENTE HUMILLADA ... LAS ATADURAS CADA VEZ MÁS TENSAS... LAS POSTURAS MÁS OBSCENAS...

LAS NINFÓMANAS SE EXCITAN CADA VEZ MÁS Y ANA NI SIQUIERA SOSPECHA QUE ESTO NO ES MÁS QUE EL APERITIVO PARA ELLAS..



PITER OYE LOS SOLLOZOS DE ANA TRAS UNA PARED...

...Y SE ASOMA POR UN AGUJERO...

...DE REPENTE, PITER SE SIENTE HÉROE...

BASTA YA !!

...Y APENAS TIENE TIEMPO DE LANZAR EL CUCHILLO...

¿!!

... ANTES DE QUE LAS FEROCES NINFÓMANAS CAIGAN SOBRE ÉL...

...PERO PETER TIENE PUNTERÍA...

¿!!

MIERDA !! ESTOY PERDIDO !!

YA ES NUESTRO RÁPIDO CUERDA !!

QUE HORROR !! TENGO QUE SALIR DE AQUÍ !! QUE SE LAS ENTIENDA ÉL CON ESAS ARPÍAS !!

AGARRADLE FUERTE !!

NO SE HAN DADO CUENTA !! OH! NO PUEDO ANDAR BIEN CON ESTOS TACONES !!
ESTOY HECHA POLVO. ME DUELEN TODOS LOS HUESOS !!
EH! ¿QUE VAIS A HACER? NO OS ATREVAIS !!!

LA NIÑA HA ESCAPADO !!
MALDITAS BRUJAS !! NO ME TOQUEIS UN PELO !!! LOS DESKRRIA2 VENDRÁN A BUSCARME Y OS DARÁN UNA LECCIÓN !!
ERES UN IMBÉCIL PITER MALDITA SEA !! AHORA VAS A TENER QUE OCUPAR SU LUGAR... ESTAMOS YA DEMASIADO CACHONDAS !!

DESPUÉS DE DAR VUELTAS Y MÁS VUELTAS POR LOS HÚMEDOS E INTRINCADOS PASADIZOS...
OH, POR FIN !! CREÍ QUE JAMÁS PODRÍA SALIR DE ALLÍ !!
NOOO !! NOOOOO !!! AAAAAH !!

SE LO MERECE EL MUY CABRÓN !!
PERO, A PESAR DE TODO ME HA SALVADO...
... TENGO QUE ENCONTRAR.. A MIS HERMANOS... TENGO QUE ... OH... NO... PUEDO...

NO....
... ※

f

por TITO SPATARO

premios boop. En el XIII Festival de Comics de Hyeres (ciudad francesa ubicada a orillas del Mediterráneo) fueron entregados los premios *Betty Boop*. El gran premio lo obtuvo Jacques Martin; Franz fue galardonado por su historieta *Jugurtha*, y *El Testamento de Marius Casanova* fue considerado como el mejor álbum (Autherman y Rousseau son sus autores). Nuestro conocido autor Antonio Segura (el guionista de *Morgan*) se llevó el premio al mejor guión por *Medusa*, dibujado por Ana Miralles. Farid Boujellal el destinado a mejor historieta de actualidad, por la serie *Judíos-Arabes*.

peter pan. El personaje del cuento de hadas ha regresado con todo no sólo al cine –Hook, de Spielberg– sino también a la historieta. *Peter Pan*, de Regis Loisel, vendió en los tres primeros meses 185.000 ejemplares, por lo cual se ha anunciado una "tirage de tête", edición lujosa de excelente impresión y encuadernación que incluye bocetos y estudios de personajes. La tirada es de 400 ejemplares numerados y firmados. Además la historieta ha ganado el premio al mejor álbum del año en la última edición del Festival Internacional de Sierre.

ciudad mafalda. Los españoles son fanáticos de Quino. Sus libros venden cien mil ejemplares anuales. Por esa popularidad durante el Quinto Centenario se construirá una pequeña ciudad imaginaria en siete salas donde se mostrará la vida de Mafalda en sus pequeños detalles. Los personajes quedarán a cargo de autómatas, entre fotografías, proyecciones y pantallas de video.

bradbury. Norma editorial editará tres álbumes con adptaciones a la historieta de relatos de Ray Bradbury, supervisados por su autor. Dave Gibbons, Toni Garcés, Craig Russell, Daniel Torres y Kent Williams son los dibujantes. En el número 130 de CIMOC ha aparecido una de esas historias, El Dragón, ilustrada por Segrelles.

a/z. La editorial Plaza y Janés acaba de lanzar el *Diccionario de los Cómics, La Edad de Oro*, de Javier Coma, que contiene muchísimas ilustraciones de Alex Raymond, Hal Foster, Milton Caniff y otros monstruos de aquellos dorados tiempos.

VOLVIO RITA

Los rosarinos lanzaron el cuarto número de Rita la salvaje, siempre centrada en temas de la ciudad. Además de los autores conocidos, como El Tomi o Fontanarrosa o Max Cachimba, hay otros que recién asoman y que también tienen su lugar. Hay por ahí una joyita de El niño Rodríguez: PEATONAL DOG imágenes de perros en las calles, sobrevolados por diálogos comunes, de lo que escuchamos todos los días, infinitamente repetidos. *"Los perros de la lluvia son aquellos que se ven perdidos en la calle cuando el chaparrón ha cesado. La lluvia ha lavado los olores y los perros no pueden encontrar su camino. Huelen, pero no lo encuentran"* termina diciendo Tom Waits.

Todo el frente rosarino en una sola revista.

historietas de ARCILLA

De Cafayate no llegó Huaqui, la revista de los Valles Calchaquíes, a la que ya hicimos referencia alguna vez. Ya van por el número 14. El fanzine lo fundó hace un año Sacha Galli, que tiene 11 años. Sacha empezó a hacer historietas a los dos años, creando el planeta Kin-Kwan, que todavía sobrevive. Pero no está solo en la revista, también asoma por allí Camilo, que tiene 7 años, y al que su hermano deja meter de tanto en tanto alguna paginita. Huayra Galli es el menor de la familia, tiene 4, y es también ceramista, como sus hermanos y sus padres.

Los padres de los chicos son el salteño Emilio Haro Galli, salteño, y la holandesa Maud Roupe Van der Voort, que llegó a la Argentina en 1978 para conocer técnicas autóctonas en cerámica. Durante el verano entre todos, chicos incluidos, hicieron una muestra colectiva y familiar en el Centro Cultural Paseo San Francisco, de Salta.

Sanyú, entre Patricia Highsmith y el increíble Hulk

SUPER HEROES S.A.

por GERMAN CACERES

Teniendo en cuenta la potente imagen de Sanyú (1951), tras ese trazo vigoroso y expresivo que confiesa no haber podido "domar", uno calcula toparse con una persona nerviosa, gesticulante e hiperactiva. En cambio, Sanyú es sereno y habla pausadamente sobre su pasión: el dibujo.

El mismo se encarga de explicar esta contradicción cuando comenta su historieta **El inspector Justo.** *"Es un personaje que resuelve casos y dispara tiros sin decir una palabra. El que habla y expone es su ayudante, una especie de vocero. En los matrimonios ocurre algo similar: si uno es charlatán el otro es callado. Esta complementación también se da en cada individuo."*

Pero enseguida el tema de su revista "Tres historias" acapara el reportaje. En estas aventuras sobre mutantes lo acompañan Sol Rac y Lucas. Aquí surge otra antinomia: son superhéroes del subdesarrollo, tipos que no saben qué hacer con sus poderes, a los que ni siquiera conocen. *"Nuestro modelo es el increíble Hulk, un monstruo atormentado por sus transformaciones."*

–¿No te parece, Sanyú, que esas tres historietas satirizan a los superhéroes?

–Hoy todos los superhéroes se ríen de sí mismos. El **Dark Knight** *da sensación de haber sido escrito por Dorfman y Matterlart.*

Más adelante Sanyú aclara que editar una revista provoca distintas ensoñaciones que hacer una historieta. Se piensa en números extras, en nuevas revistas, en agregar historietas. Es algo similar a lo que pasa con el color en la pintura: el valor de cada historieta depende de la que tiene al lado.

Frente a Sanyú estaba su biblioteca –y uno de sus puntales son las adaptaciones–, así que la pregunta obligada era saber cómo influía en su trabajo la literatura. *"Escribo dibujando. Más que a lo estético, presto atención a la idea, a lo que se quiere decir. En otras palabras, narro dibujando."*

–¿Qué dibujantes preferís?

–No soy partidario de las vanguardias, sino de los **outsiders,** *de los que están al margen de un estilo. El ejemplo es el* **Dick Tracy,** *de Chester Gould, el que mejor dibujó el género policial. Otra muestra, ya en el aspecto aventurero, es Roy Crane y su* **Buz Sawyer.** *Ambos artistas imprimieron un sesgo caricaturesco a sus historietas.*

"Los dibujantes argentinos crean estilos", continúa. *"Poseen gran calidad, pero su influencia se limita a sus obras. Por el contrario Jack Kirby y Milton Caniff generaron proyectos, tendencias a las que se agregaron nuevos trabajos y productos. El tema está vinculado con el mercado."*

Como se llegó a estas conclusiones a partir de la literatura, Sanyú vuelve a ella hablando de Patricia Highsmith, para él la mejor escritora policial. La autora de **Extraños en un tren** y **El cuchillo** obtiene desmesurados perfiles psicológicos apartándose de esos narradores que en su afán por armar tramas perfectas terminan diseñando personajes de cartón. Además, agrega, la literatura –más que la historieta– se aparta de la moralina de que *"el crimen paga. En la saga de Ripley los asesinos quedan impunes"*.

Otros novelistas frecuentados por Sanyú son Milan Kundera, Jim Thompson, Erskine Caldwell, y, por supuesto, Sam Shepard y Osvaldo Soriano, de los cuatro que adaptó un texto de **Crónicas de Motel** y los cuatro primeros capítulos de **Triste, solitario y final,** respectivamente. Con Faulkner mantiene una cuenta pendiente: hace varios años que lo impresionó la última parte de **Pylon,** pero aún no le encontró la vuelta para traducirla a cuadritos.

Sanyú no sólo adapta, sino que realiza ilustraciones de obras literarias. Esta faceta suya es menos conocida, pero por ella siente tanto amor como por la historieta. Su tarea es múltiple: libros infantiles, textos didácticos, relatos. *"Cuando hago historietas mi dibujo se expande, cuando ilustro se contrae: en un solo cuadro debo dar la idea del cuento completo."* Sus maestros preferidos son los plásticos David Hockney, Carlos Alonso, Fati; entre los puramente ilustradores están Saul Steinberg y, en especial, el inglés Ralph Steadman. *"Cuando ves su obra te agarran ganas de dibujar. Tomás conciencia de las cosas maravillosas que se pueden crear. Este hombre de expresión amarga y vocación expresionista utiliza un montón de recursos: tinta, lápiz, color, aerógrafo, fotos, collages."*

El proyecto actual de Sanyú es hacer puente en Europa, adonde piensa viajar. Su intención es reciclar la producción publicada en la Argentina y llevar una historieta erótica de 48 páginas para publicar en forma de álbum.

Sanyú, como Charles Schulz, estudió por correspondencia. De chico su ideal era Walt Disney, porque lo creía un dibujante completo que hacía todas las historietas que se publicaban con su nombre. Pero esa ingenua fantasía infantil le sirvió, porque logró imitar la imagen falsa que se había formado de Disney y se convirtió en un virtuoso de todos los estilos. ¡Hasta dibujó figuritas!

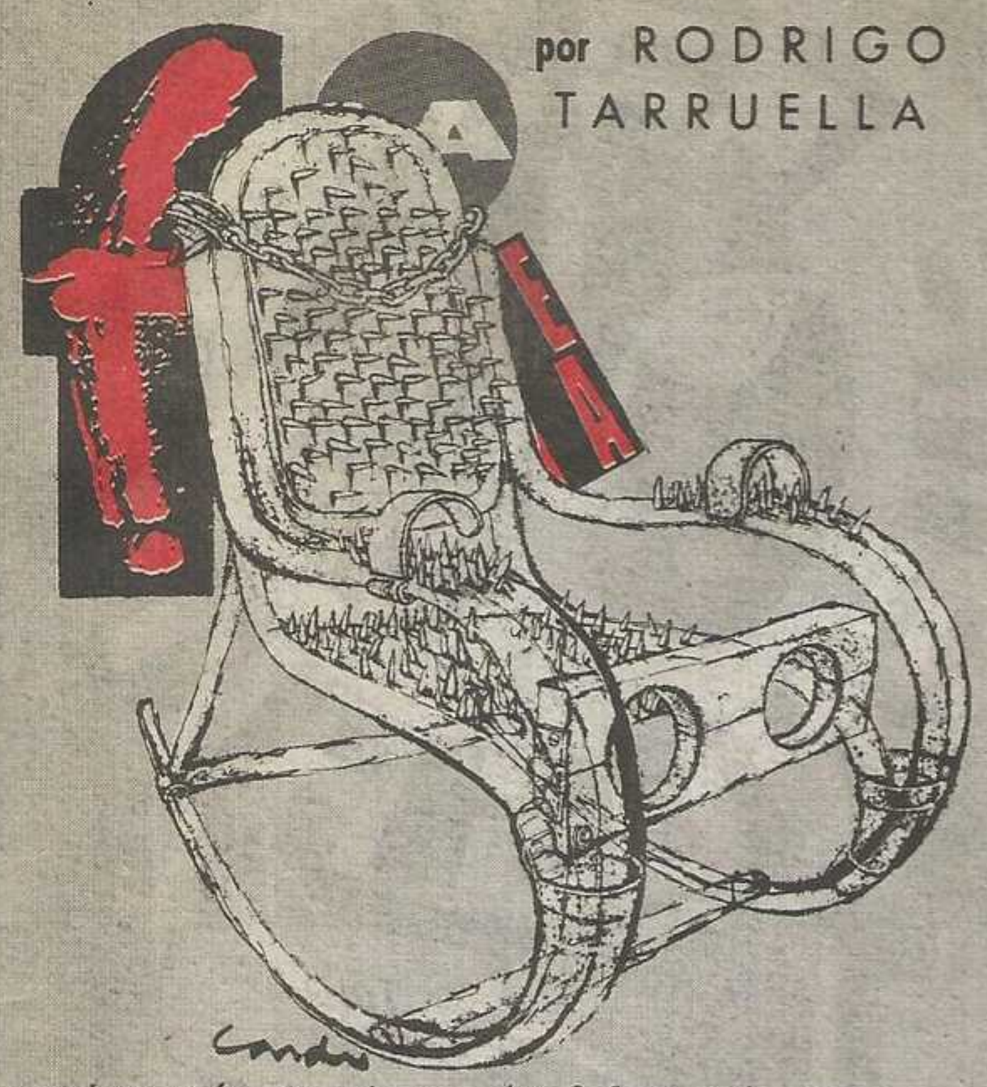
TITO LA PENNA

RAIMUNDO
"EL ASTUTO EDITOR"
QUIERO UN AUMENTO!
CLARO, CLARO... ENTIENDO QUE USTEDES LOS DIBUJANTES GANAN MUY POCO...
ADEMÁS USTED ANDA MUY MAL... NO ESTÁ PUBLICANDO MUCHO, ¿NO?
EJEM... ¡BUENO!
SI NECESITA PLATA, PUEDO...
¡BUENO, NO ES PARA TANTO! ¡NO ME VA TAN MAL!
¿ESTARÍA DISPUESTO A HACER ALGO GRATIS?
¡CLARO!! ¡NO NECESITO SU DINERO!
¡OTRO GIL EN LA BOLSA!
YO LE DEMOSTRARÉ... ¡YA LO VERÁ!
SOPA INMUDA!!
ES HORA DE HACER UN BALANCE DE NUESTRA CAMPAÑA DE "CONTRA-MERCHANDISING" QUE LANZÁRAMOS TRES NÚMEROS ATRÁS. POR LO PRONTO YA TENEMOS A RAIMUNDO INTRODUCIDO CLANDESTINAMENTE EN DIVERSAS PUBLICACIONES, VARIAS PERSONAS HAN PROMETIDO CONFECCIONAR SU REMERA DE RAIMUNDO, ESTÁ EN PROYECTO LA MÁSCARA DE LÁTEX DE RAIMUNDO Y EL 13 DE MARZO SE REPARTIRÁN 800 VOLANTES DE RAIMUNDO EN CORRIENTES Y PARANÁ. PERO TAL VEZ LA CONTRIBUCIÓN MÁS SIGNIFICATIVA HAYA SIDO LA DEL MAESTRO SANYÚ CON SU HISTORIETA "INVASORES DE VENUS", GRACIAS A LA CUAL NOS ENTERAMOS, ENTRE OTRAS COSAS, DE QUE RAIMUNDO ESTÁ CASADO Y QUE SU MUJER ES UNA PUTA (LA DE RAIMUNDO). SANYÚ PASARÁ A LA HISTORIA COMO UNO DE LOS PILARES EN LOS QUE SE ASIENTA EL TEMPLO RAIMÚNDICO. ¡VAMOS, MUÑOZ, CRUMB, MOEBIUS, PRATT, KIRBY! ¿QUÉ ESPERAN PARA SEGUIR SU EJEMPLO?
GRANDES INMUNDICIAS DEL MUNDO DE LA ALTA POLÍTICA INTERNACIONAL
OH, I'M SORRY
FLORRRC
EL VOMITO DE BUSH
OH, CUÁNTO LO SIENTO
PRA
EL PEDO DE YELTSIN
OH!
PERDÓN
ESTO NO PASA A VECES
EL RAIMUNDO DE MENEM
LOS CONSEJOS DE RAIMUNDO
SI TE ESTÁS CAGANDO EN PLENO MICROCENTRO Y NO SABES A DÓNDE IR, ¡VE A CAGAR A MAC DONALDS! LOS BAÑOS SE LIMPIAN CADA HORA, SIEMPRE HAY PAPEL HIGIÉNICO Y NADIE TE DICE NADA. ¡CAGA EN MAC DONALDS Y NO TE ARREPENTIRÁS!
BUSCAMOS AL SOSÍAS DE RAIMUNDO
ESTAMOS BUSCANDO A LA PERSONA MÁS PARECIDA A RAIMUNDO. EL ELEGIDO TRABAJARÁ EN LA PELÍCULA "RAIMUNDO-EL FILM". EN LA FOTO, CARLOS ANDRÉS MIRANDA, EL PRIMER CONCURSANTE. PENSAMOS QUE PUEDE SER SUPERADO. ¿USTEDES QUÉ OPINAN?
Candidatas a "Miss Raimundo"
Patricia Alejandra Lainez tiene 15 años, vive en Palomar y quiere ser maestra jardinera
Opina que Raimundo es "divino"
SOPA PRIMORDIAL!!
HOLA. RAIMUNDO HA SIDO MUY BUENO Y ME HA DEJADO ESTE LUGAR. COMO REGALO ENTREGAMOS ESTE CRUCIGRAMA GIGANTE. (AMPLIAR)
RECORRIDO RAIMUNDO PARA EL DESARROLLO ARMÓNICO DEL HOMBRE
5:00 HS: 300 ABDOMINALES Y POSTERIOR DESAYUNO RICO EN PROTEÍNAS: LECHE CHOCOLATADA Y QUESITO ADLER.
5:30 HS: CONTEMPLACIÓN DEL MONUMENTO AL QUIJOTE Y REFLEXIÓN HASTA 12:15.
12:15 HS: ALMUERZO EN PUESTOS DE RETIRO: 1 CHORIPÁN Y UNA SODA (EN CADA PUESTO HASTA COMPLETAR RECORRIDO).
13:15 HS: GARCO EN MACDONALDS (VER "CONSEJOS DE RAIMUNDO")
13:45 HS: "LUQUEO" (ACCIÓN DE PEDIR "UNA LUCA" A LOS QUE PASAN) EN CALLAO Y SARMIENTO.
14:45 HS: CON EL BOTÍN OBTENIDO, ENTRENAMIENTO VISUAL Y MUSCULAR EN EL FLIPER "PARTY ZONE", EN EL SACOA DE SANTA FE Y THAMES. EL TRIUNFO DEBE ACOMPAÑARSE DEL GRITO "¡RAIMUNDO LO QUIERE!", Y LA DERROTA DEBE SER DIGNA, EVITANDO EN TODO MOMENTO TILDAR LA MÁQUINA.
17:12 HS: MERIENDA: LICUADO DE BANANA CON LECHE EN BAR DE JUAN B. JUSTO Y SAN MARTÍN.
18:30 HS: RECREACIÓN EN ESTACIÓN "9 DE JULIO" CON CARLITOS, EL MUÑEQUITO QUE BAILA.
19:00 HS: NUEVA MARATÓN REFLEXIVA, ESTA VEZ CONTEMPLANDO EL MURAL DE LOS VECINOS SENSIBLES DE PALERMO DE GÜEMES Y ANASAGASTI.
1:00 HS: CENA FRUGAL Y RECLUSIÓN EN BIBLIOTECA DEL CONGRESO. ESTUDIO DE LOS RÍOS DE ASIA.

CARDOLOGIA

ENCUENTRO CON CARDO, UN GRANDE DE LA ILUSTRACION

por RODRIGO TARRUELLA



entre témperley y manhattan. Charlamos con Horacio Fidel Cardo, gran ilustrador *argie*. Cardo ha vuelto a su casa, a su Témperley natal, donde nació un 20 de mayo del '44, bajo Tauro. La trayectoria de Cardo se divide entre Témperley y Manhattan, entre *Clarín* –donde estuvo 9 años y acaba de regresar– y el mercado norteamericano, especialmente el *New York Times*. El aprendizaje del Cardo fue en la mítica *Panamericana de Arte* de los '60 (recuerda a Pereyra, Garaycochea, Borisoff, Breccia, etc).que por esas cosas del destino, ocupaba el actual edificio de *La Urraca*. Las primeras floraciones del cardo se produjeron ilustrando en Tía Vicenta (primer trabajo pago), Fabril, el Cronista, Códex, Abril, Atlántida y haciendo humor en *El ratón de Occidente* y *Humor*. HFC también pinta –trabajos en madera, tela y materiales sintéticos (expuestos en el CAYC y la Distribuidora de Revistas y Afines)–, practica fútbol –en Manhattan con los latinos *soccer*–, *paddle*, paleta, tenis, natación.

cardo floreciendo en las ruinas de Mannahatta. Trabajó con el Washington Post,Los Angeles Times ,Chicago Tribune, Boston Globe, Time, etc... Sigue laburando desde Témperley por *fax*. "La calidad de vida en Manhattan es bastante mala, la de Témperley me parece mucho mejor."

Muchos viajes, dentro de USA, en avión. "La tarea del ilustrador allá depende del teléfono, siempre dejando notas... allá las distancias son tremendas... Un avión tarda cerca de 6 horas para cruzar Estados Unidos..." Hizo una vez una historieta ("la vio Solano López y le pareció *muy extraña*. Nunca me tiró la historieta").

raíces del cardo. El primero fue Modigliani. No, no es ése el orden. Me gustaban André Francois, Ronald Searle... Steinberg no me gustó nunca... el expresionismo alemán, Soutine, Stedman... Todos me influyeron, especialmente François. No sé por qué dicen que Steinberg es cerebral, lo he escuchado muchas veces. No le veo profundidad, Steinberg parecería una cosa de invernadero, de laboratorio... Siento que François está como más comprometido en lo

que hace. Searle es un gran virtuoso. Topor es muy desprolijo, es más conocido por sus ideas.

american market. Dibujantes argentinos no vi ninguno. No hay. Deben estar todos en Europa. Durañona creo que está en la otra Costa. No lo conozco a él personalmente. Pintores hay varios. *Este es un negocio complicado, es un negocio.* La ilustración en USA es una cosa *monstruosa*. Uno no se puede dar una idea hasta que está adentro, y ni siquiera adentro se puede dar una idea. El ilustrador lo que hace es imprimir las cartillas. Salen muchos anuarios. Unos 8000 dólares por los anuarios. *El Director de Arte es el que maneja todo.* De Europa está lleno de ilustradores trabajando. Pocos latinoamericanos. Quizás atemorizados por el inglés. Si al *D de A* no le gusta tu trabajo no te llama. Los (norte) americanos son muy duros. A diferencia de nosotros, se van muy temprano de la casa, eso quizás influye.

presente y futuro. En USA el diseño gráfico está terminando con la ilustración, *el diseño con computadora*. Sólo los artistas latinoamericanos siguen trabajando de forma *que se vea la materia*. Me gustaría ver mis dibujos en cine de animación, pero *no puedo dibujar la misma cosa dos veces*. En realidad, no hay nada estático. Ahora, estoy en un proceso de traerme las cosas. Vos sabés lo que es cambiar de lugar. Los últimos 3 días los perdí en Ezeiza.

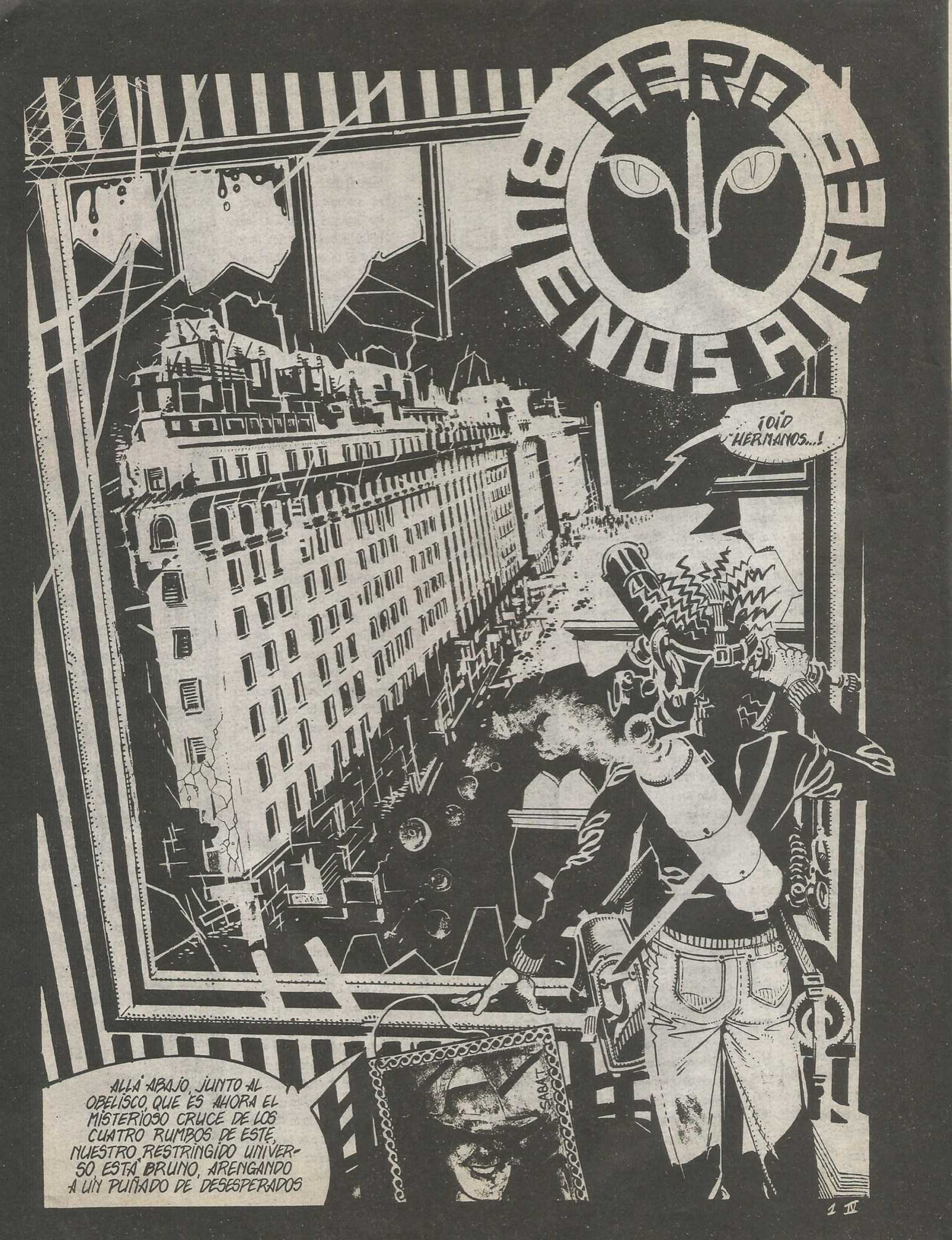
lo que se perdió. Mientras atiende a sus cinco hijos de un primer matrimonio, y a su esposa actual –la norteamericana Jerell Kraus–, Cardo continúa ilustrando la página editorial del NEW YORK TIMES, "el diario más importante del mundo". Cardo, filtrado de pasarse la noche entera dibujando, se despide vía Témperley: "Me gustaría conocer América Latina, no conozco casi nada. Los Estados Unidos me dieron ganas de conocer *AM LAT*, que nunca me había interesado. Sobre todo lo que se perdió, y todo lo que se va perdiendo..." Los cardos florecen entre las ruinas.

BUENOS AIRES CERO

4

Carlos Albiac Walter Taborda

AL FINAL DEL CAPITULO ANTERIOR BRUNO SE REUNIO POR FIN CON RITA DESPUES DE LOGRAR VOLAR GRACIAS A UN EXTINGUIDOR DE INCENDIOS. LA FALTA DE GRAVEDAD LO AYUDO. PERO HAY MUCHOS PELIGROS PARA ENFRENTAR: EL GRUPO MUERTE SUBITA, LOS JAPONESES ATRINCHERADOS EN PALERMO, LAS TRANSFORMACIONES CONSTANTES DE ESTE NUEVO MUNDO ARMADO CON LAS RUINAS DE BUENOS AIRES...


CERRO
BUENOS AIRES
¡OÍD HERMANOS...!
ALLÁ ABAJO, JUNTO AL OBELISCO, QUE ES AHORA EL MISTERIOSO CRUCE DE LOS CUATRO RUMBOS DE ESTE, NUESTRO RESTRINGIDO UNIVERSO, ESTÁ BRUNO, ARENGANDO A UN PUÑADO DE DESESPERADOS
SABAT
1 IV

LOS LLAMA "HERMANOS", PERO EN REALIDAD, SON UNA CATERVA DE LADRONES Y DE PUTAS. **BASURA.**

VIVIMOS UNA ALTERNATIVA DE HIERRO: HACEMOS FRENTE AL BAILARIN **FLOREAL** Y A SU **"BALLET DE LA MUERTE SUBITA"** O MORIMOS TODOS.

¡ESTOY CON VOS BRUNO!

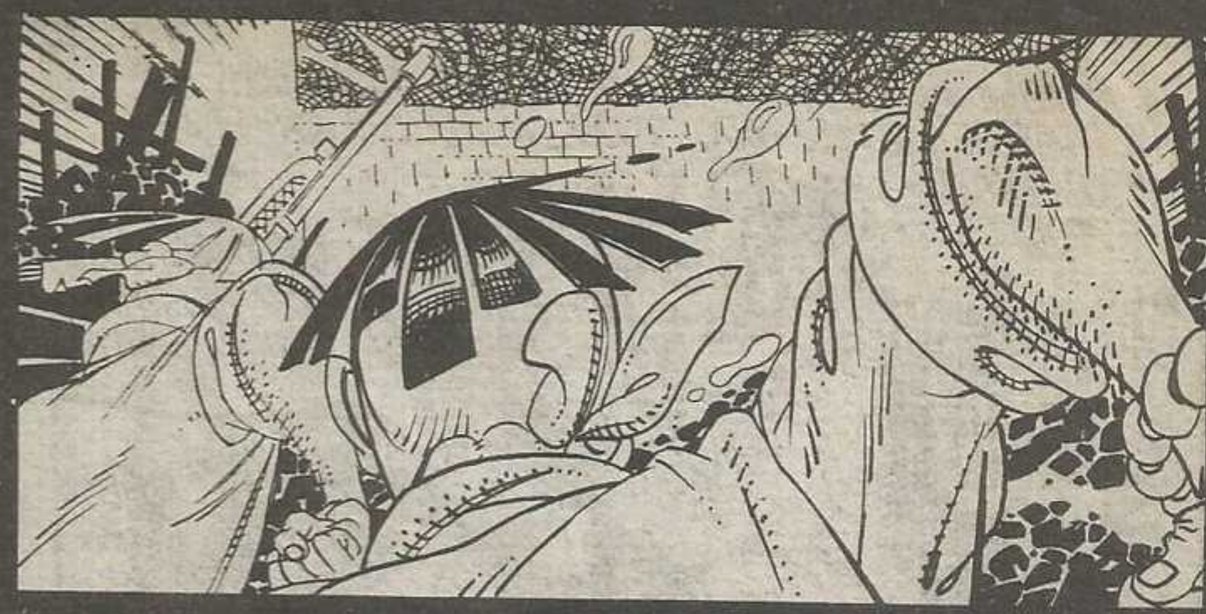
¡YO TAMBIEN!

YO TAMBIEN MACHO!

¿VEN ESTE REVOLVER? CIERTA TARDE ME LO PUSE EN LA SIEN. AHI... IBA A SUICIDARME. YO ERA UN HOMBRE SIN ALEGRIA. LA VIDA NADA ME OFRECIA Y CUANDO ESTABA POR APRETAR EL GATILLO...

ESTALLÓ TODO. ¡OCURRIÓ ESA COSA INCREIBLE QUE NOS SEPARÓ DEL UNIVERSO.! ¡Y COMPRENDI ENTONCES QUE LA VIDA ERA ALGO MARAVILLOSO!

EL QUE HABLA DEBE SER UN LIDER. ¡HACELO MIERDA!
¡MIREN ESTA DESTRUCCIÓN, ESTE CIELO NEGRO, ESTA REALIDAD INCOMPRENSIBLE. Y DIGANME... ¿QUIEN PUEDE DEPRIMIRSE ANTE SEMEJANTE ESPECTACULO?
¡CUBRANSE! ¡NOS ATACAN!
ESTO ES... ¡COMO UNA PELICULA!



¡AHHH!
UGH..

PROHIBIDO
FIJAR
CARTELES
Buenos Aires

PROHIBIDO
FIJAR
CARTELES
Buenos Aires

HAY MAS ALLÁ EN EL NORTE, MUCHOS MAS... MATAN Y AFANAN. SE HAN LLEVADO TODO: VEHICULOS, ARMAS, COMBUSTIBLE. TODO...

YA NO QUEDA AQUÍ EN EL SUR NI COMIDA NI MEDICAMENTOS...

SI CANGALLO ES PERON YO SOY GARDEL (LAGÜERO)

ESTAN TAMBIEN LOS TURISTAS JAPONESES ATRINCHERADOS EN LOS BOSQUES DE PALERMO, AL QUE LLAMAN NORTEAMARILLO.

HAY QUE TENER CUIDADO CON ELLOS. SON FEROCES, RAPIDOS, SILENCIOSOS.

CHE BRUNO...! ¡...

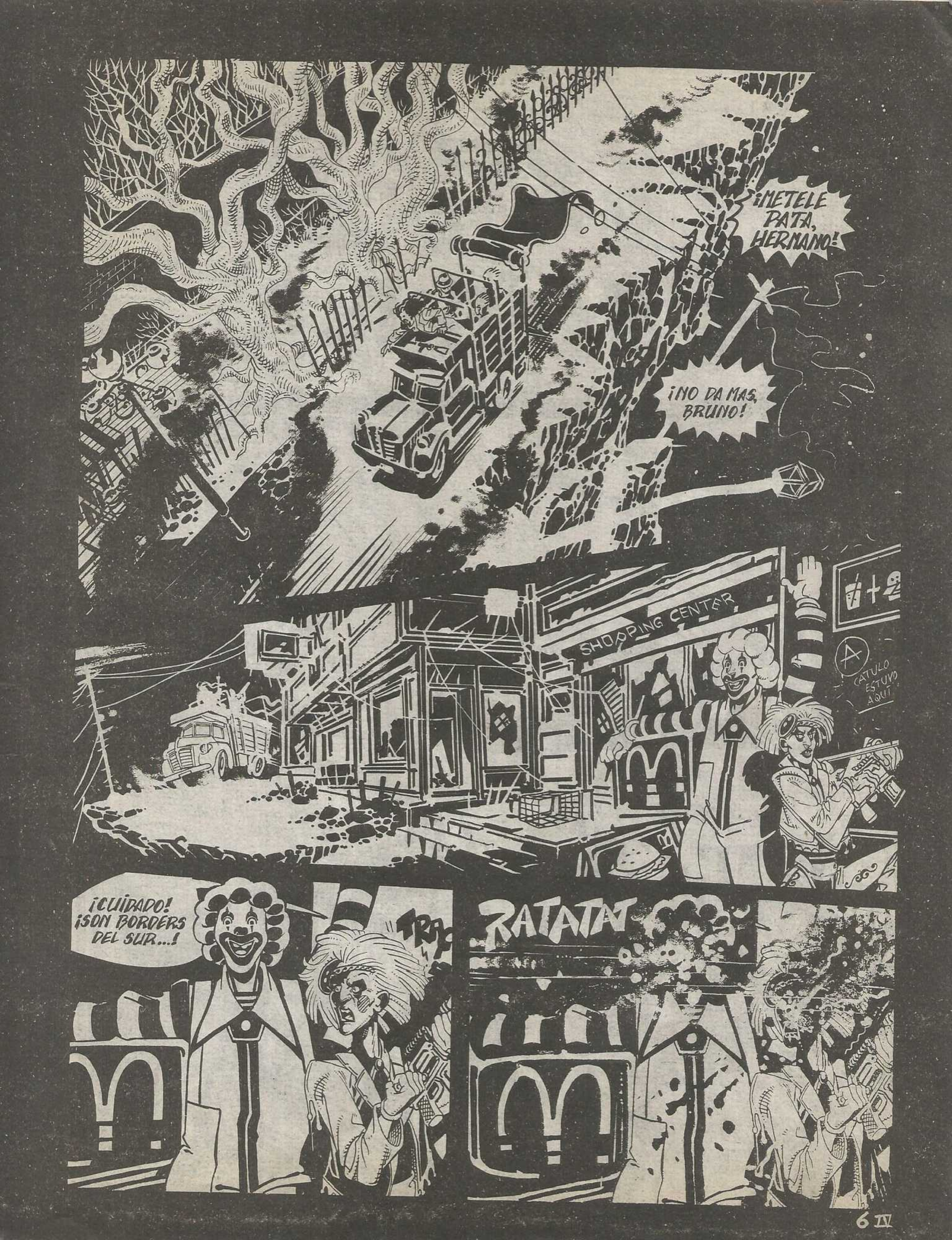
¡ENCONTRÉ ESTE VIEJO MIONCA! ¡TIENE COMBUSTIBLE PARA HACER UN TOUR DE SAQUEO AL NORTE IDA Y VUELTA.

FLETES

SSSCREECH

FLETE

ALLA VAMO!


¡METELE PATA, HERMANO!
¡NO DA MAS, BRUNO!
SHOPPING CENTER
CATULO ESTUVO AQUI
¡CUIDADO! ¡SON BORDERS DEL SUR...!
TRA
RATATAT

¡BOLLIDOS! ¡NO AGUJEREEN LAS LATAS DE CONSERVA...!

¡A CUCHILLO...!!

BRUNO SE HA INTERNADO OTRA VEZ EN EL TERRORÍFICO NORTE DE FLOREAL. ¡LO PUEDEN MATAR!..

NO DEBES PREOCUPARTE. TOTAL... TODOS ESTAMOS MUERTOS. MI TEORÍA LO AFIRMA: SOBREPASAMOS EL PERÍMETRO DEL UNIVERSO Y...

CORTALA, BAIGORRIA. SUFRIMOS LOS EFECTOS DE UNA ANOMALÍA ESPACIO-TEMPORAL, UNA TORCIÓN DEL TIEMPO QUE NOS HA ARROJADO AL FUTURO.

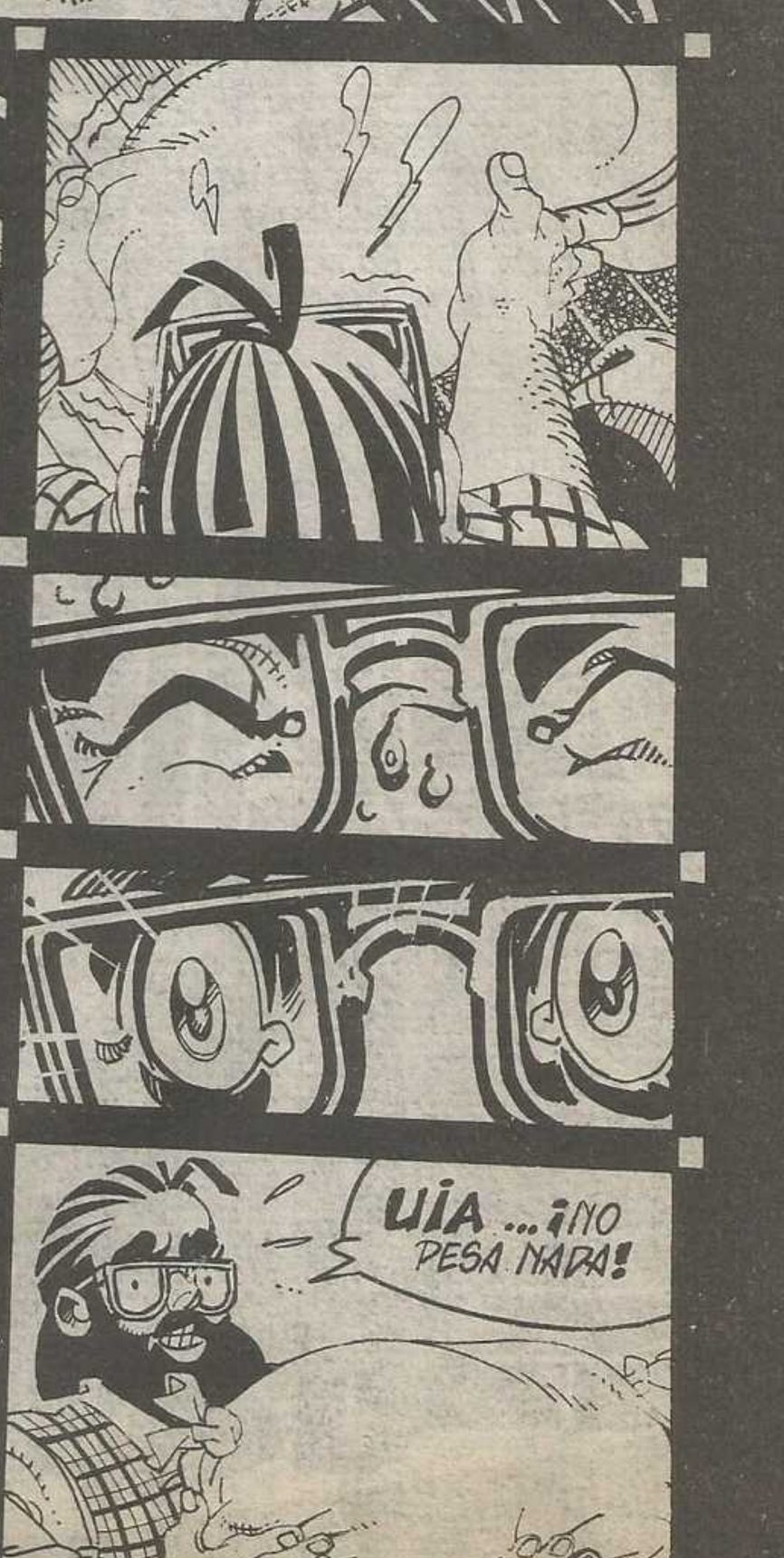
¡AHÍ LLEGA BRUNO...!

¿HABLAS DEL FUTURO...? EN ESTAS BOLSAS HAY TRIGO PARA SEMBRAR...

¡AQUÍ ESTÁ EL FUTURO...! ¡LA COMIDA DE MAÑANA...!
¡UF...!

NO TE HAGAS EL MUERTO, BAIGORRIA. ¡AYÚDAME CON ESTAS MALDITAS BOLSAS!
EH...? SÍ. SEGURO...

ES ENORME... JAMÁS PODRÉ LEVANTARLA...

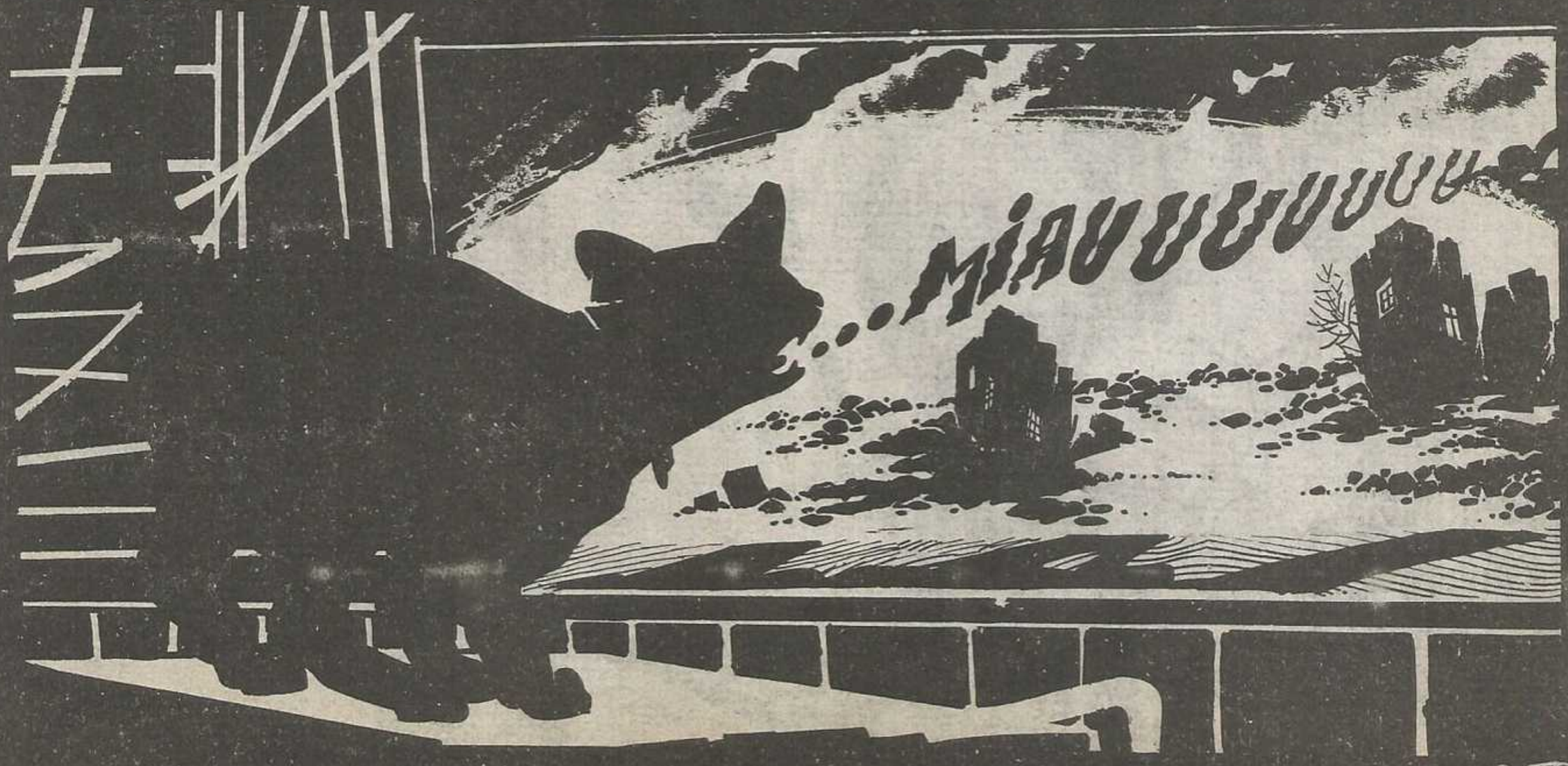

UIA... ¡NO PESA NADA!

¿NADA...?
NADA.

OH, NO... ¡NO!

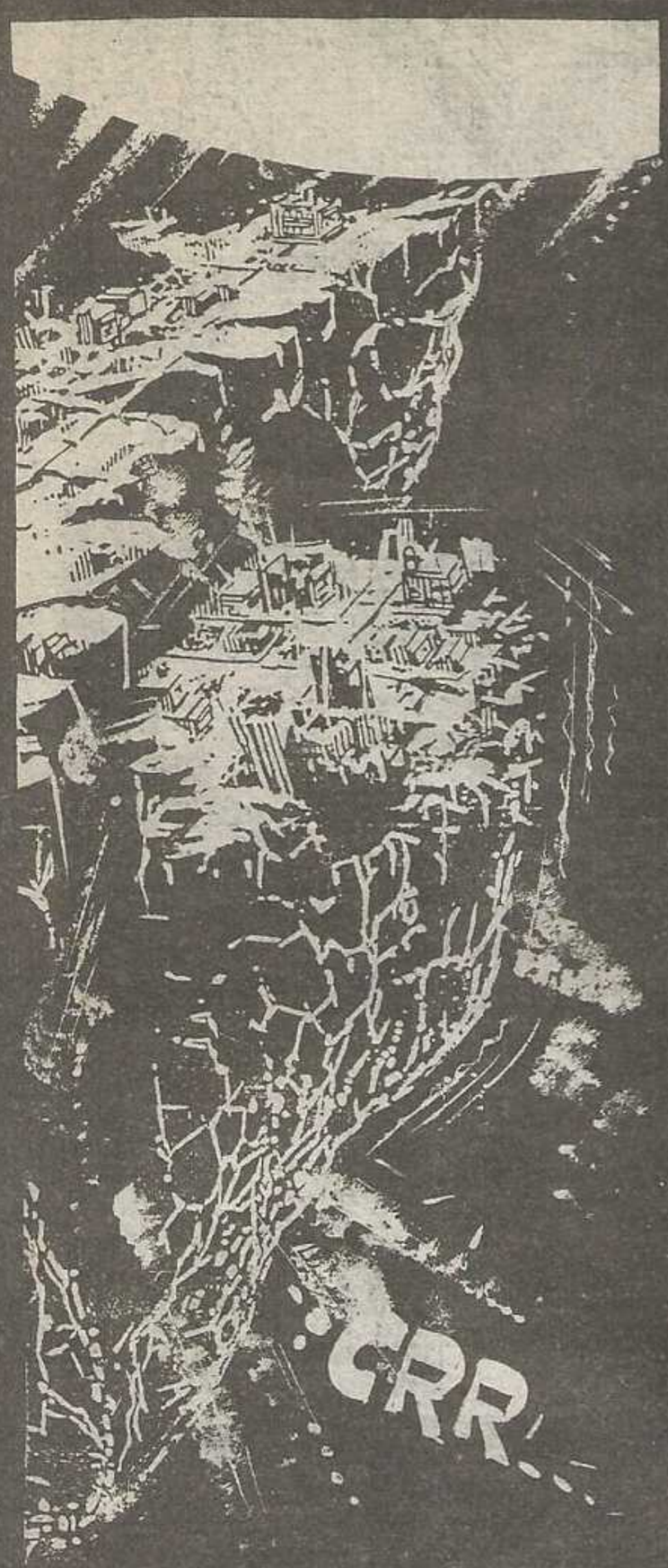
¿QUÉ OCURRE, OVIDIO?

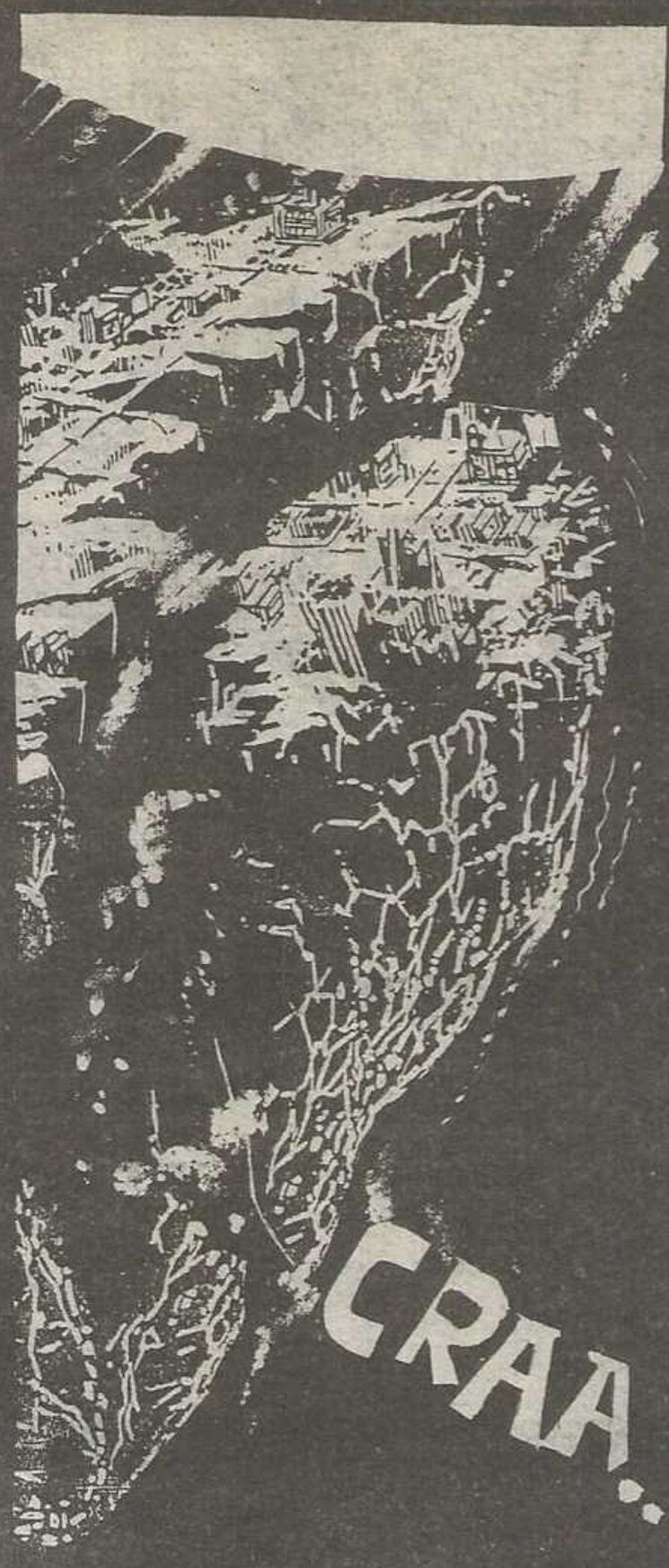
ESTAMOS PERDIENDO PESO DEBIDO A LA ATRACCIÓN DE LA ENORME MASA DE LA LUNA QUE SE ACERCA. ¡ALLA VIENE ASOMANDO!


...MIAUUUUUU

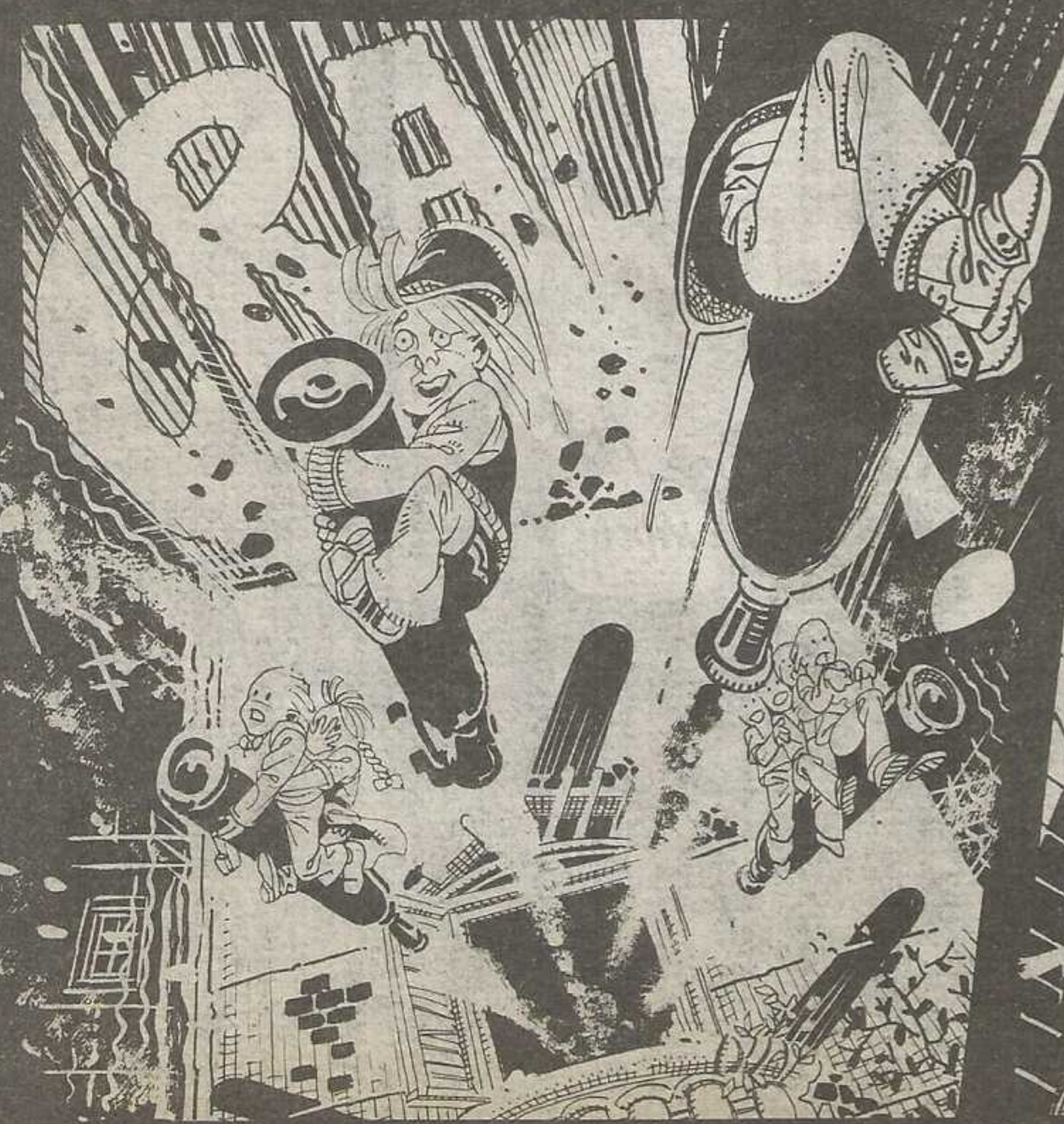
¡PONGANSE TODOS A CUBIERTO!!
AYUDENME A SUJETAR EL CAMION PARA QUE LA LUNA NO SE LO LLEVE...
FIRE
YA EMPEZAMOS A FLOTAR LEVEMENTE. SUJETATE VOS TAMBIEN, BRUNO... DENTRO DE POCO, LA ATRACCION SERA TOTAL. PERO...¿QUE CARAJO INTENTAS HACER CON ESE EXTINGUIDOR DE INCENDIOS...?
¡VOLAR!.
¿ADONDE VAN...?
A SALVAR A RITA...
10 IV

¡MIRÁ RITA! ¡ALLA VIENE BRUNO!
¡BRUNO!
VIENE POR ELLA...
¡BRUNO!
¡BRAVO! ¡TRASPUSO LA GRIETA!
POR CRISTO, OVIDIO... ¡EL TROZO DE BS. AS. EN DONDE ESTÁ RITA SE DESPRENDE Y... ¡SUBE!


CRR...


CRAA...

CRAC!

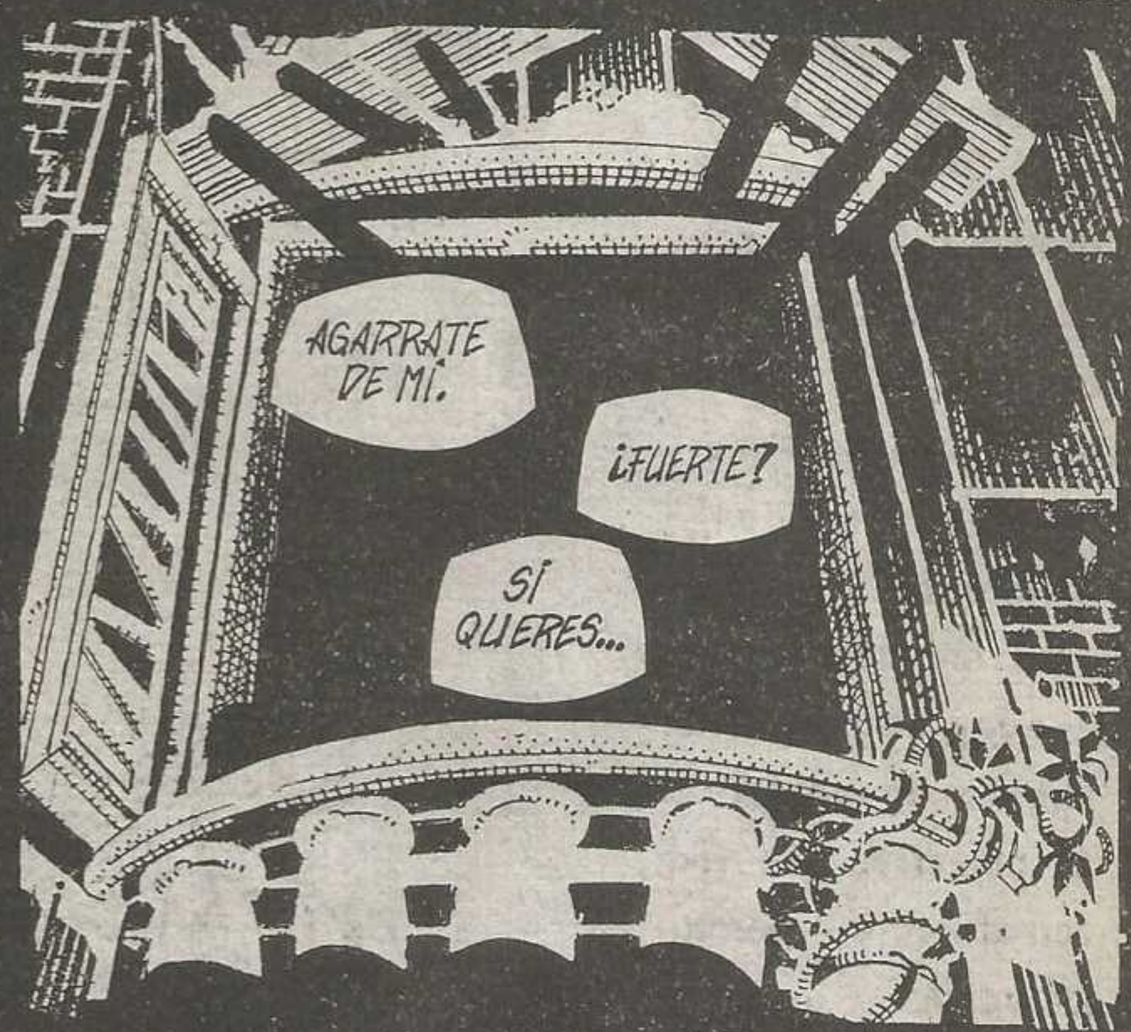


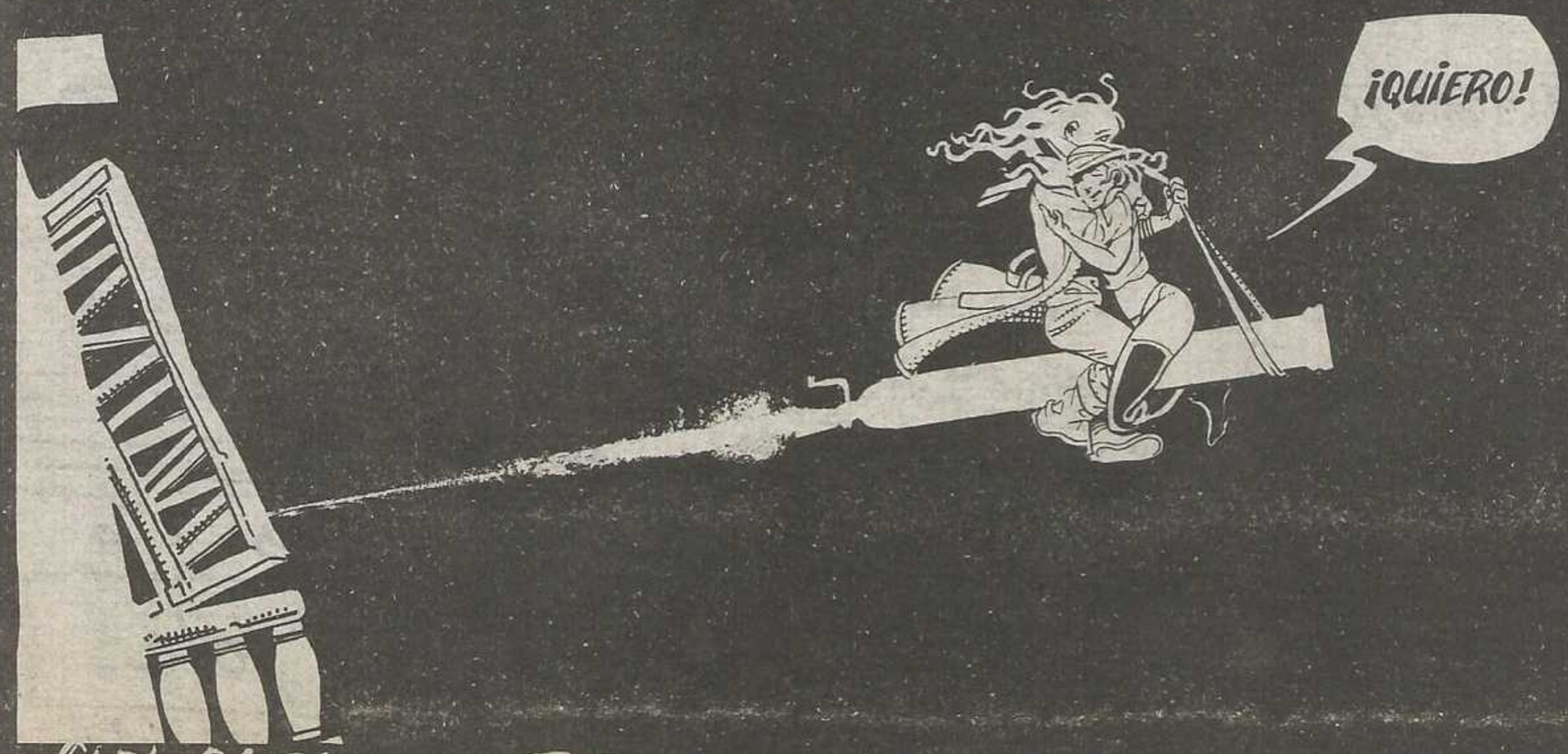
NO QUIERO MORIR...

OH...
¡SUELTA!
ME LASTIMASTE... Y YO QUE SOLO QUERÍA COMPARTIR...
HIJO DE PUTA!
TOF TOF TOF
OH NO...
PRSS
¡SE DESCOMPUSO!
¡NOOO!
NOOO...

AHORA NOS TOCA A NOSOTROS PARTIR.

VOS PRIMERO, CERO.


AGARRATE DE MÍ.
¿FUERTE?
SÍ QUIERES...


¡QUIERO!
CARLOS ALBIAC + WALTHER TABORDA ©

POSTALES EUROPEAS

Con estampillas de la Posta italiana llegaron estos papeles de la mano de Muñoz. Dibujos al azar, manifiestos de la melancolía del que ve las cosas de afuera, añoranzas de Diego, símbolo de glorias y caídas. "Los dibujitos firmados M y F son hechos en colaboración con PAOLO FARNETTI, **tano de Venecia y amigo buen" aclara Muñoz. De aquí en más, si se puede, seguiremos publicando postales de maestros que viven afuera o hicieron las valijas.**

Abstinencia de Maradona.

Maradona se fue.

Y la pelota, she quedó shola.

VAMOS PARA CASA, PEPE

ES INÚTIL TRATAR DE VENDER. ESTAS VIBORITAS TRAEN YETA

DEJATE DE JODER, HOMBRE INVISIBLE...

TUUU-UUU

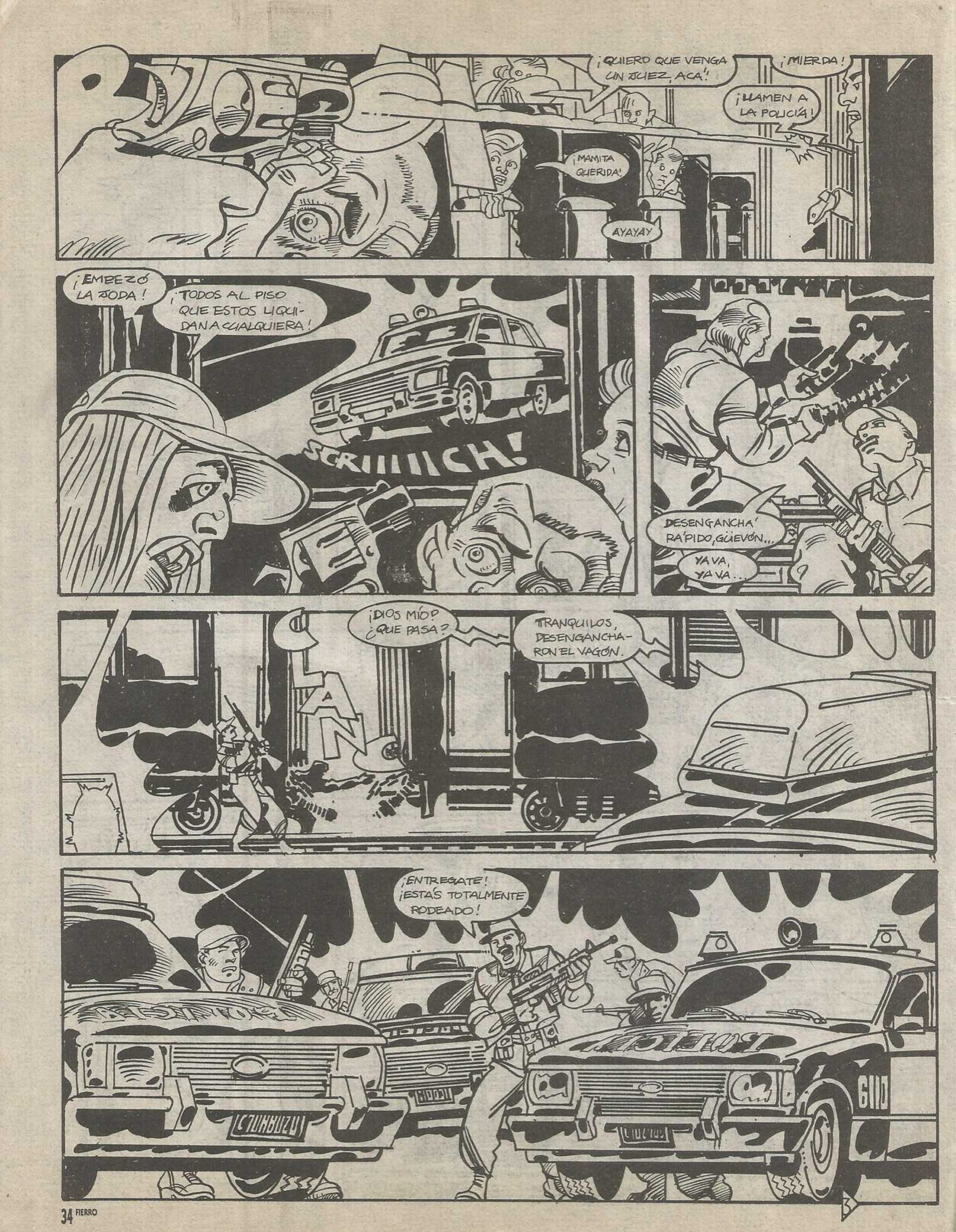
PERO IGUAL YA ES TARDE, HACEMOS ESTE TREN Y NOS VAMOS...

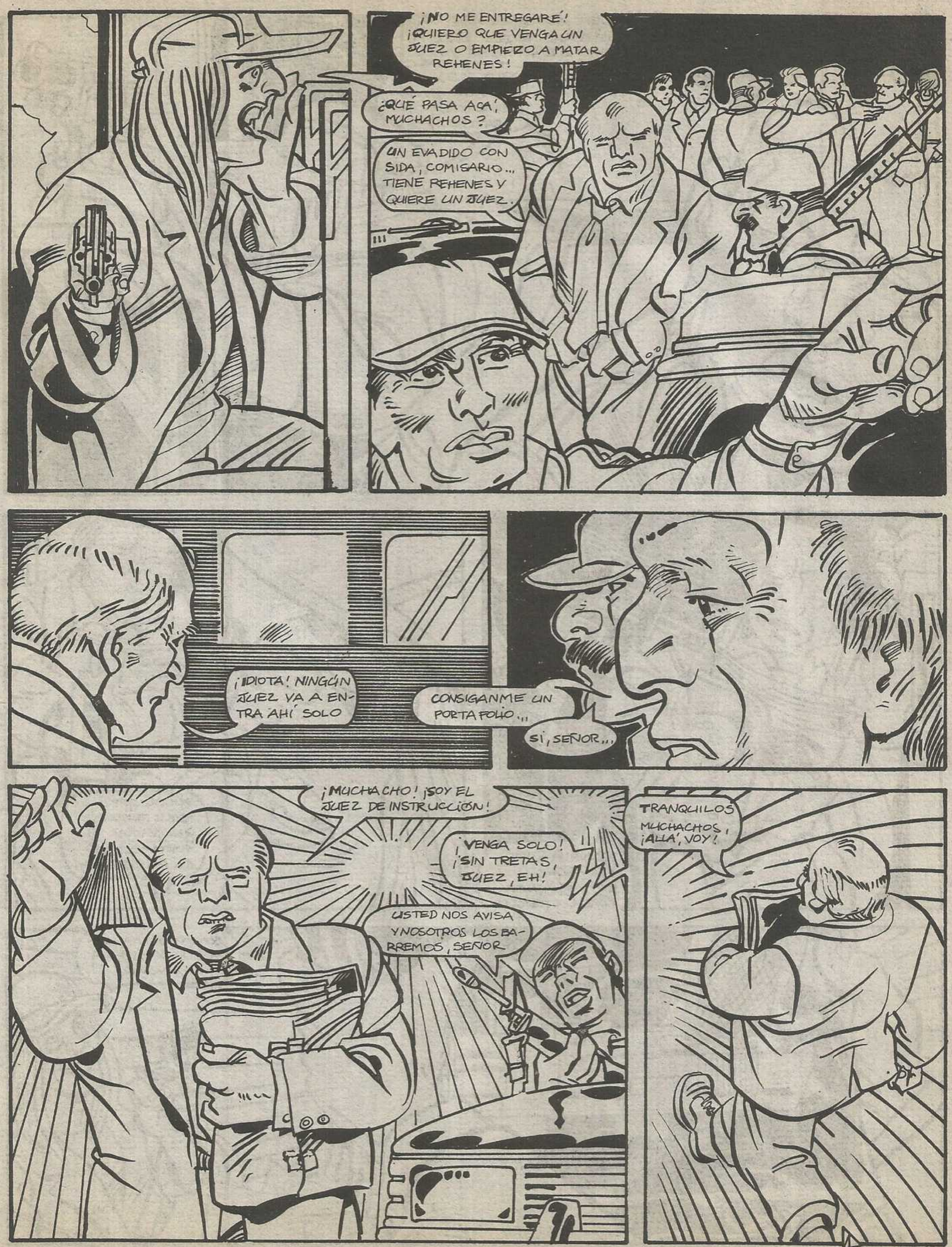
BUENAS TARDES, SEÑORES PASAJEROS, VOY A DISTRAER UN MINUTO SU ATENCIÓN PARA PRESENTARLES...

UN REGALO ÁGIL, DIDACTICO Y DIVERTIDO, PARA TODOS LOS PEQUEÑOS, DIRECTAMENTE...

EL TREN ◆ Sanyú

NO, GRACIAS.
...DE FÁBRICA, MI COMPAÑERO, PROCEDERÁ A ENTREGARLES, SIN NINGÚN COMPROMISO DE COMPRA... POR FAVOR, HOMBRE INVISIBLE...
MAMÁ ¿PORQUE ESTÁ TODO VENDADO EL SEÑOR?
PORQUE ES INVISIBLE Y SINO, NO SE VERÍA, HIJO.
SE TRATA, NADA MAS Y NADA MENOS QUE DE LA FAMOSA, KUCA-KUCA, LA VIBORITA MÁ'...
¿?
¡TE CALLÁS, CHARLATÁN!
...
AL PRIMERO QUE SE MUEVA LO QUEMO.
¿?
AQUÍ TERMINA EL VIAJE...
TREN DE EMERGENCIA
SCREECH
¿QUIÉ CARAJO PASA QUE PARAN EL TREN?


¡QUIERO QUE VENGA UN JUEZ, ACÁ!
¡MIERDA!
¡LLAMEN A LA POLICÍA!
¡MAMITA QUERIDA!
AYAYAY
¡EMPEZÓ LA JODA!
¡TODOS AL PISO QUE ESTOS LIQUIDAN A CUALQUIERA!
SCRIIIIICH!
DESENGANCHA' RÁPIDO, GÜEVÓN...
YA VA, YA VA...
¡DIOS MÍO? ¿QUE PASA?
CLANG
TRANQUILOS, DESENGANCHARON EL VAGÓN.
¡ENTREGATE! ¡ESTÁS TOTALMENTE RODEADO!


¡NO ME ENTREGARÉ! ¡QUIERO QUE VENGA UN JUEZ O EMPIEZO A MATAR REHENES!
¿QUÉ PASA ACÁ, MUCHACHOS?
UN EVADIDO CON SIDA, COMISARIO... TIENE REHENES Y QUIERE UN JUEZ.
¡IDIOTA! NINGÚN JUEZ VA A ENTRA AHÍ SOLO
CONSIGANME UN PORTAFOLIO...
SÍ, SEÑOR...
¡MUCHACHO! ¡SOY EL JUEZ DE INSTRUCCIÓN!
¡VENGA SOLO! ¡SIN TRETAS, JUEZ, EH!
USTED NOS AVISA Y NOSOTROS LOS BARREMOS, SEÑOR
TRANQUILOS MUCHACHOS, ¡ALLÁ, VOY!

BUENO, GENTE, ESE QUE VIENE AHÍ PARECE TANTO UN JUEZ COMO YO UN CURA...

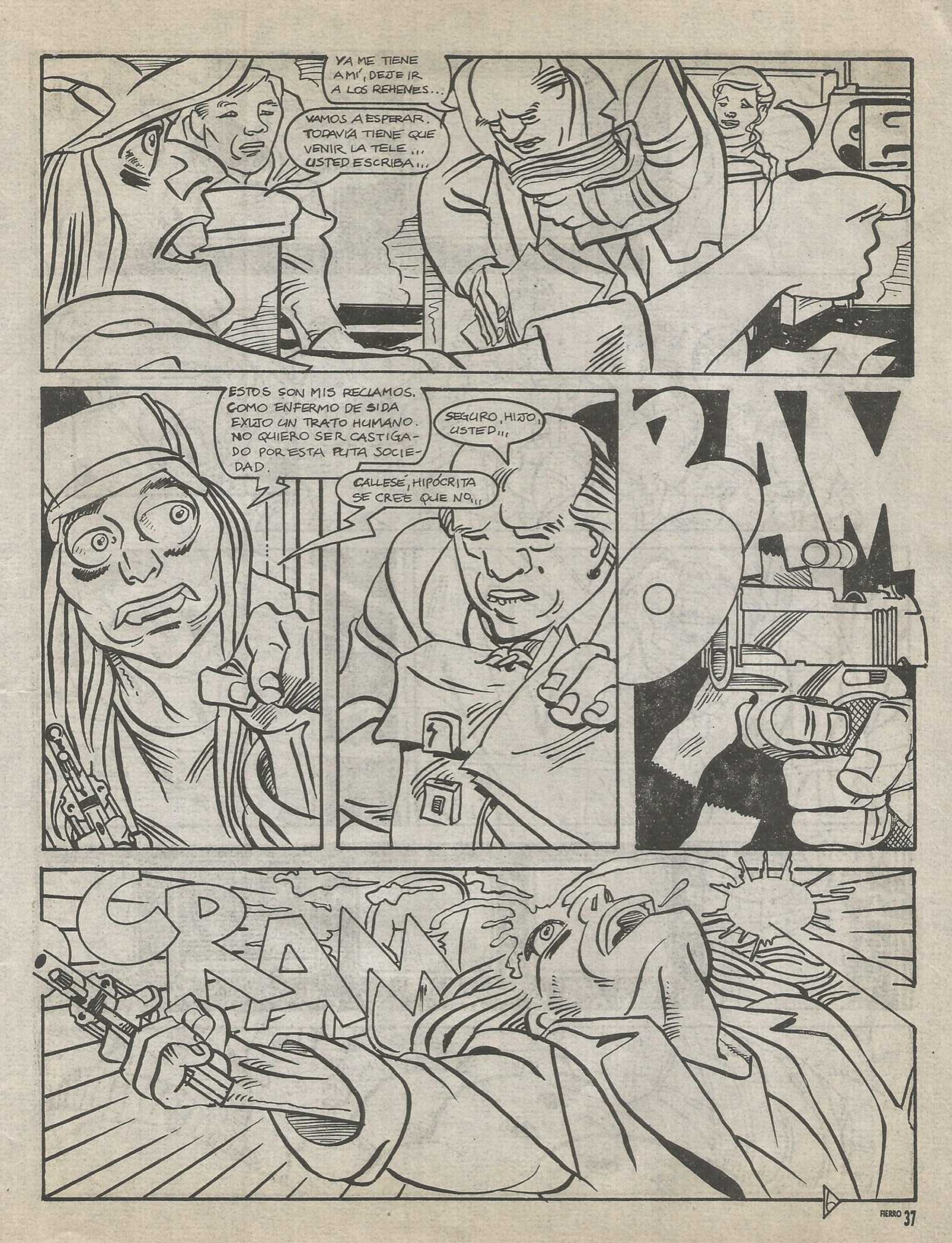
PERO SI ES UN JUEZ SE VAN A PODER IR EN UN RATITO...

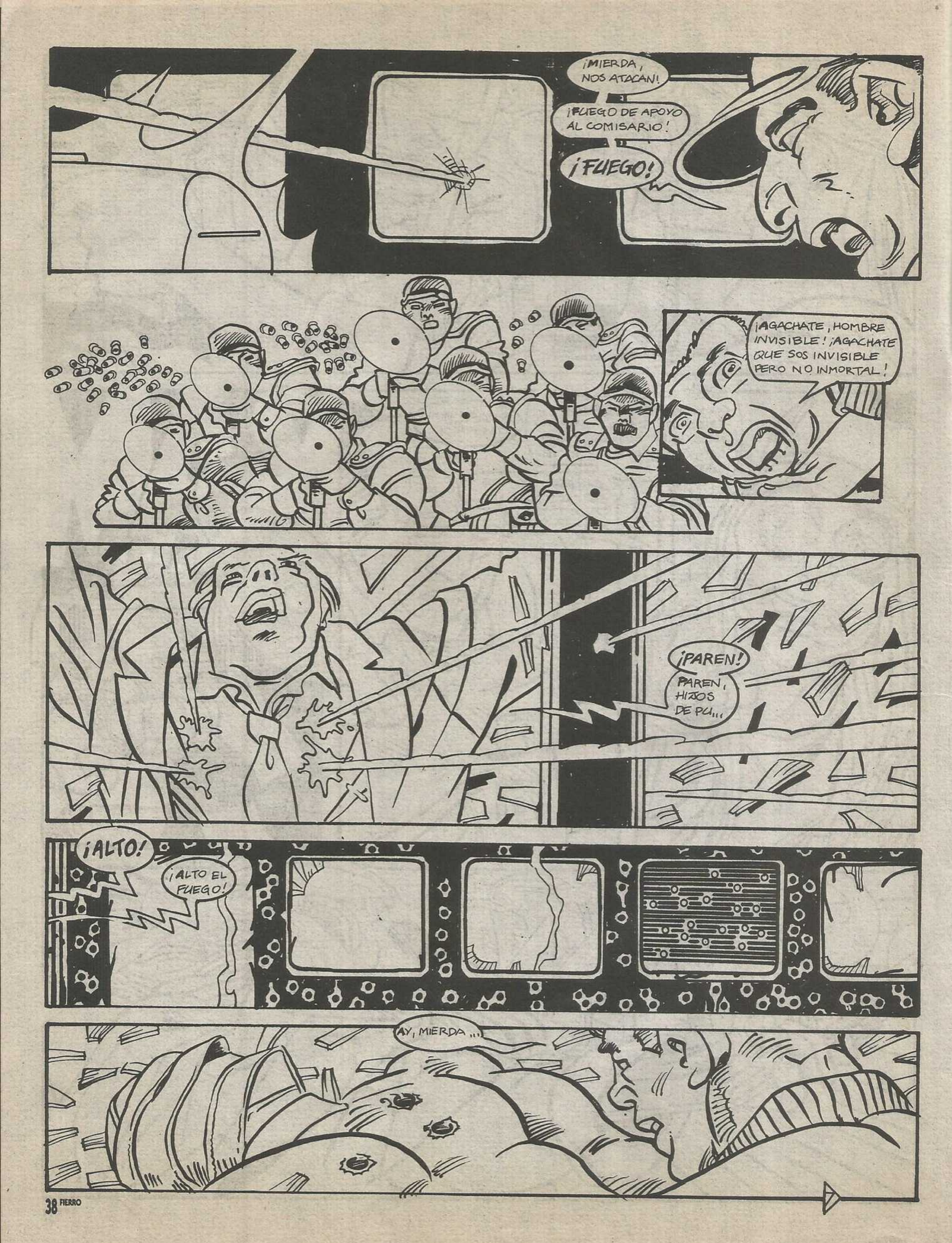
¿QUIEN ME ASEGURA QUE SOS EL JUEZ?

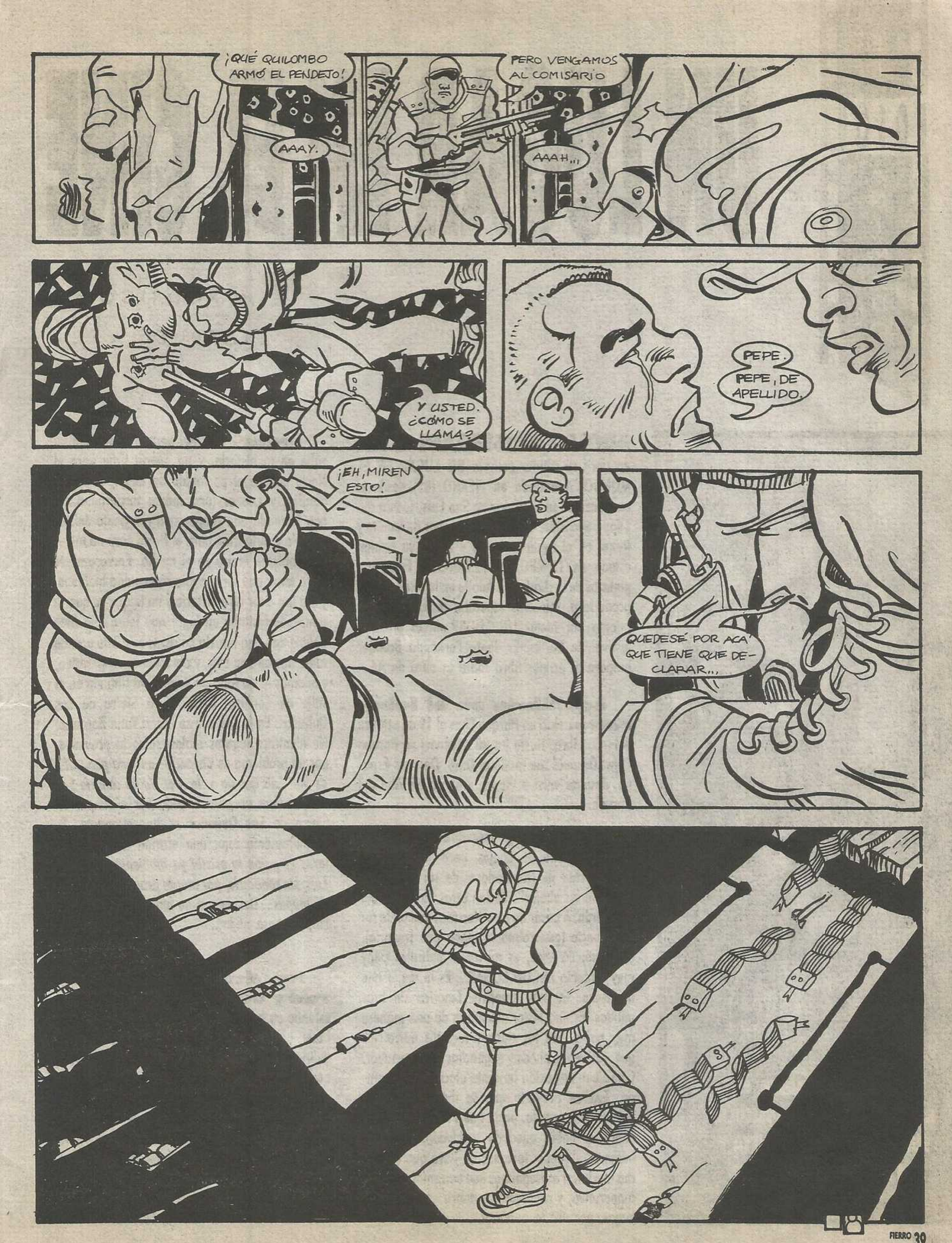
CONFÍA EN MÍ, MUCHACHO... NO TENGO CHAPA COMO LOS POLICIAS

PUEDE SER PERO TENDRÁS QUE VACIAR EL PORTAFOLIO, NO QUIERO SORPRESAS

BUENO, JUNTÁ LOS PAPELES Y VAMOS A TRABAJAR.


YA ME TIENE A MÍ, DEJE IR A LOS REHENES...
VAMOS A ESPERAR. TODAVÍA TIENE QUE VENIR LA TELE... USTED ESCRIBA...
ESTOS SON MIS RECLAMOS. COMO ENFERMO DE SIDA EXIJO UN TRATO HUMANO. NO QUIERO SER CASTIGADO POR ESTA PUTA SOCIEDAD.
SEGURO, HIJO, USTED...
CALLESÉ, HIPÓCRITA SE CREE QUE NO...
CRAMSKY

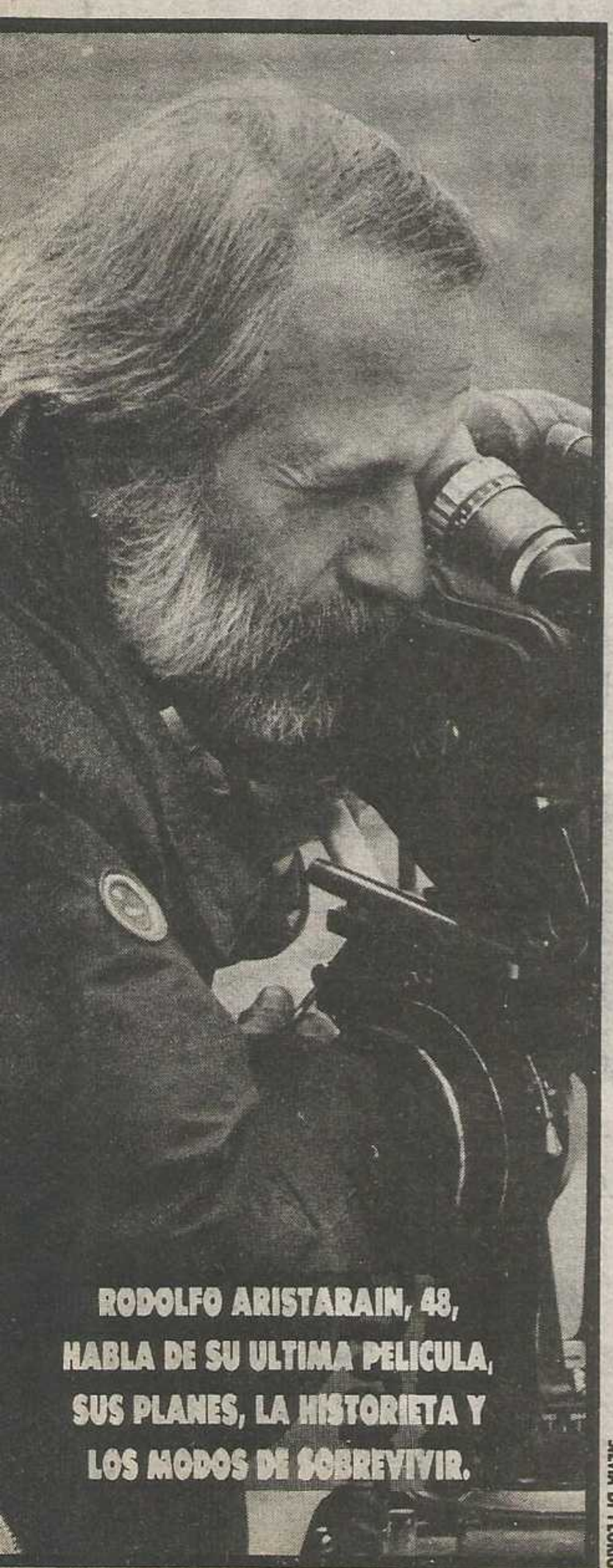

¡MIERDA, NOS ATACAN!
¡FUEGO DE APOYO AL COMISARIO!
¡FUEGO!
¡AGACHATE, HOMBRE INVISIBLE! ¡AGACHATE QUE SOS INVISIBLE PERO NO INMORTAL!
¡PAREN!
PAREN, HIJOS DE PU...
¡ALTO!
¡ALTO EL FUEGO!
AY, MIERDA...


¡QUÉ QUILOMBO ARMÓ EL PENDEJO!
AAAY.
PERO VENGAMOS AL COMISARIO
AAAH...
Y USTED. ¿CÓMO SE LLAMA?
PEPE.
PEPE, DE APELLIDO.
¡EH, MIREN ESTO!
QUEDESÉ POR ACÁ QUE TIENE QUE DECLARAR...

EL BOSQUE ANIMADO

UN LUGAR EN EL CINE

por RODRIGO TARRUELLA



RODOLFO ARISTARAIN, 48, HABLA DE SU ULTIMA PELICULA, SUS PLANES, LA HISTORIETA Y LOS MODOS DE SOBREVIVIR.

SILVIA DI FLORIO

ADOLFO ARISTARAIN estrenará en abril su última película UN LUGAR EN EL MUNDO. Anunciada en FIERRO (85) desde el comienzo de su filmación en San Luis, cuenta con Luppi, Sacristán, Cecilia Roth, Leonor Benedetto y Ranni en el reparto. Luppi y Ranni ya habían estado en TIEMPO DE REVANCHA. Estos son pedazos de la charla con Adolfo en la oficina de su productora, mientras esperaba respuesta en su intento por meter UN LUGAR en el próximo festival de Berlín. En tanto Fernando Brenner prepara el primer libro sobre la obra de AA.

equilibrio en el laberinto. Nací en Parque Chas el 19 de octubre del '43. Libra. Hasta los 20 años viví en Parque Chas. Después me mudé al Once. Después España, después volví a Flores, y ahora en Villa del Parque.

plácida y noble. El primer título fue Canto de abejas, pero me sonaba a película rusa de trabajadores de sol a sol. "El panal de las abejas", decían otros. Era un título de mierda. A pesar de mi autocrítica que suele ser muy fuerte (generalmente tengo que frenarla), creo que, de lejos, es mi mejor película. Estoy muy contento con UN LUGAR... Es lo mejor que he hecho. Es muy emotiva. Emotiva sin tirar pálidas. Es una historia contada de una manera muy noble. Sin los clásicos recursos narrativos que vos sabés pueden enganchar al espectador. Como una narración bastante plácida y sin trampa. Era un proyecto que se iba a hacer con Televisión Española, hasta que TVE se decretó en déficit, y había quedado archivado. Haciendo números, dijimos: tenemos, un libro que engancha mucho, si conseguimos que entremos todos en cooperativa, y conseguimos diferir casi todos los pagos, por ahí la hacemos...

lugar. Lo elegí porque necesitaba un valle en la historia, y no quería irme para el Norte porque el personaje de Luppi, la mujer (Cecilia) y Leonor (una monja tercermundista) han formado una cooperativa con gente del lugar. No quería irme para el Norte para no meter un problema étnico en el medio. Forzosamente iba a tener que ser con una comunidad indígena, y ésa iba a ser otra historia y no la que yo quería contar. Necesitaba un lugar que fuera más bien *neutro*, con una mezcla de razas bastante grande como hay en San Luis, y ahí tener la cooperativa, y además hacía falta un Valle. Está filmada en el valle de Conlara, parte en la Sierra de Las Quijadas. En la película se llama Valle Bermejo. No identifico lugares reales, salvo la provincia, por un problema de distancia: *uní una geografía de San Luis que no es la real. Yo no conocía San Luis, estaba un poco elegido por el mapa.* La Sierra de Las Quijadas es impresionante. Es absolutamente rojo, una erosión muy particular... *El guión lo escribí ya ambientado en San Luis, sin conocerlo, por mapas orográficos, leyendo mapas...* Después, si no funciona lo reemplazás, no pasa nada...

los derechos de conrad y costerhold. Conrad sigue estando en la mira. No sé si algún día llegaré a hacer algo. Además de Nostromo, que es un delirio por el costo de producción, hay una novela que sí podría ser, pero también para hacer con actores ingleses o (norte) americanos que es *Chance*. Los derechos de Conrad son un poco un quilombo. Hay algunas obras que son de dominio público, y otras no. Hay herederos. Hay obras que han sido cedidas a un especie de albacea, y entonces hay que pagar derechos. La ley es que al pasar 50 años de la muerte, teóricamente, no

Escaneo original a cbr por toroturro en: http://lamansion-crg.net/forum/index.php?showtopic=31188&hl=fierro

Digitalización a pdf por The Doctor: http://thedoctorwho1967.blogspot.com/

habría derechos. Lo que pasa es que la legislación no es universal. Para nuestro país sí, pero para Estados Unidos, por ejemplo, no. De todas maneras siguen siendo historias que significan armar una producción con capitales (norte) americanos, y yo –por ahora– después de las experiencias de Pasado Perfecto y con la Columbia (DEADLY o THE STRANGER) estoy un poco hinchado las bolas. Muy larga la negociación, yo estoy cada vez más viejo, no tengo ganas de perder tanto tiempo en hacer esto. Tampoco tengo a nadie que pueda funcionar como productor y moverse él mientras yo hago otra cosa... Nostromo lo mires como lo mires es una producción inmensa, impensable para nosotros. Es la más redonda de sus obras. Para cine es la más fácil de adaptar... De *Chance* tengo desglosada toda la novela, para empezar a hacer la adaptación...

EL ETERNAUTA no lo abandoné. Es otra historia complicada de los derechos. Todavía no hay un dictamen del juez de a quién pertenecen los derechos. Eso fue lo que frenó siempre el proyecto. Es una historia no tan cara como Nostromo, pero sí tenés que hacerla con capitales de afuera. Se podría llegar a armar un paquete con Europa... Iba a seguir la primera parte del ETERNAUTA...

sobrevivencia. *En esta época estamos todos, de alguna manera, sobreviviendo.* No ya la supervivencia económica, sino la *supervivencia ética de cada uno.* Un desarrollo de los acontecimientos donde hace que la utopía parezca imposible, pese a lo cual –para sobrevivir– tenés que seguir luchando para conseguir esa *utopía.* Ya es un problema de subsistencia como individuo, ya no tanto para morfar. *La lucha por la sobrevivencia es inherente al capitalismo: si no estás en una clase que vive tranquilamente, estás en la clase que trata de sobrevivir, o estás en la clase que está marginada.*

historietas. *Sigo siendo un fanático de las historietas.* Sigo comprando historietas como cuando era chico. El primer proyecto mío de cine –cuando tenía 20 ó 21 años– fue un guión sobre Bull Rockett, que le llevé a Oesterheld. Charlando con Feinman –que también ha sido lector de la época de *Misterix,* del Sargento Kirk y de Bull Rockett–, decía que en UN LUGAR... ve mucho del Sargento Kirk. Hace todo un paralelismo entre Kirk, el doctor Ford, Corto, con todos estos personajes metidos en un lugar que puede ser el Cañón Perdido y que es el Valle Bermejo, y hay toda *una ética, todo un sentido de la amistad y la dignidad,* que estaba en todos estos personajes de Oesterheld, y que está en esta película. Creo que me ha influenciado más de lo que yo me doy cuenta.

deadly / el extraño. Es una película al pedo. Terminó siendo montada por el montador de la Columbia. No difirió mucho de la versión última que yo había hecho. El error está en la omnipotencia mía de tener una historia ingeniosa, pero sin una premisa, sin algo que te diga: esta historia la hacemos por *esto.* Como tenés oficio pensás que podés hacer una narración brillante en base a un guión flojo, y es una mentira. Si no tenés una buena historia detrás, no hay Dios que la arregle...

LAS CARAS de Un lugar en el mundo: José Sacristán, la bellísima Cecilia Roth, la no menos hermosa Leonor Benedetto y Federico Luppi.

SILVIA DI FLORIO

pepe carballo. Una experiencia fenomenal desde el punto de vista de la filmación en sí, de haber trabajado con total libertad, con todos los medios. *De haberme sacado el gusto del viejo sueño de cuando me metí en cine,* que era vivir de esta profesión al estilo de los tipos que uno admira en Hollywood de los años '30 y '40, *cuando terminaban el viernes una película y el lunes empezaban otra. Yo me saqué el gusto, y en un año y medio hice prácticamente 8 películas de una hora. Eso fue lo más divertido: filmar sin parar 8 películas.* Lo que tiene es un poco lo que tiene hacer cosas para televisión: las hacés, se pasaron, se murieron, no te enterás de nada, ni podés palpar, estar en una sala y ver qué le pasa a la gente, eso lo perdés...

españa. Espero que UN LUGAR por estar Sacristán se venda bien en España. *A España nosotros tendríamos que tratar de conquistarla como una extensión de nuestro mercado.* Si el 10% éste famoso se instrumenta como se debe instrumentar, podemos tener guita para hacer eso.

música. Por fin en ésta creo que la música está metida justa. Es de Emilio Kauderer también, una onda barroca. Muy Kauderer, pero muy barroca, la grabamos con la Camerata Barloche. Música barroca, ni folklore ni nada por el estilo... Emilio dice: "es la mejor música que hice en mi vida".

la mirada del pibe. La película funciona en distintos niveles. Tiene como varias líneas narrativas. Tiene un solo punto de vista que es el del chico, lo que recuerda el pibe. Vuelve al pueblo por un día y recuerda lo que le pasó en unos cuatro meses cuando tenía doce años. Lo más difícil de esta historia es que decidí mantener el punto de vista del pibe. El no mete nada de lo que le pueden haber contado como para llenar huecos. Lo que hago es obligar al espectador a llenar esos huecos. Las historias que se desarrollan son varias. Todo lo que ves en la película, el pibe está presente cuando sucede. Y hay muchas cosas que los mayores, por supuesto, ni le hacen confidencias al pibe, que recibe muchas veces, el *resultado* de ciertas cosas que han pasado, lo cual te obliga a vos espectador a *armarte* todo lo que no viste. *Es muy fragmentada, pero con una apariencia de que no está para nada fragmentada la historia...*

qué buscan. En el caso de Luppi, Cecilia y Leonor, son tipos que han estado en una posición combativa en política, se han tenido que rajar, han vuelto y deciden no intentar cambiar el mundo, o cambiar el país, sino cambiar a *la gente que tienen alrededor.* Intentan hacer algo, aunque sea de una *dimensión más chica,* pero modificar algo, ayudar a la gente a vivir como ellos creen que tienen que vivir.

proyectos. No tengo. Como soy productor de esto, mi proyecto inmediato es seguir a la película. Tengo que conseguir difusión internacional, si no la tengo que llevar yo a los festivales, venderla, acompañarla hasta el estreno, hacer las colas, decidir el afiche... Estoy muy metido con esto, calculo, hasta julio... No tengo nada escrito. Espero que aparezca la punta por algún lado, y decir: *"bueno, esperenmé que escribo..."*

EL ARTERO

LOS LECTORES SE PELEAN. JUANA PROCLAMA QUE NO HAY UNA SOLA ("LA") LECTORA, SINO MUCHAS ESCONDIDAS POR AHI. DROOPY SE ENOJA CON REFOJO, QUE CRITICO EL SEXO Y LA VIOLENCIA QUE ABUNDAN EN LAS HISTORIETAS, Y AGUADO CON D'ANGELO, POR SU COMENTARIO SOBRE DUENDES DEL SUR. CALMA, MUCHACHOS, NO SE VAYAN A LAS MANOS. (CONTINUARA).

Polemista

Es la primera vez que escribo una carta a una revista. Varias veces estuve tentado a hacerlo (para felicitarlos o bien para defender hasta la muerte al dibujante-guionista-genio Max Cachimba). Aprovecho la presente para esas dos cosas. ***Pero el móvil que me lleva a plasmar mis pensamientos sobre el papel es (desgraciadamente) la carta, abominable por cierto, del lector Damián Refojo (FIERRO Nº 88).*** Paso a contestarle: Amigo Damián, como vos soy lector de historietas desde hace poco. A diferencia de vos puedo decir que soy adicto a este tipo de expresión artística. Esa no es la única diferencia. A favor de Arturo Bardelli te podría pedir que algún día te des un paseíto por el barrio de La Boca y vas a ver que ahí encontras miles de Arturos Bardelli.

O también podés ir a un recital del mejor grupo de rock'n roll que hubo y hay por estos parajes australes. No es otro que Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Arturo Bardelli es la realidad barrial de nuestra querida (?) y contaminada ciudad capital. En cuanto a Milo Manara te aconsejo que consigas sus cuentos fantásticos y vas a ver que no todo es sexo (...)

La historieta no es mezcla de cine y literatura, es la hija bastarda de los dos, y aunque pocos lo reconozcan la hija a veces demuestra tener más vida que los padres.

Me quedaron muchas cosas para decirle a ese viejo (de alma) que si Dios quiere y el amigo Refojo sigue con sus críticas, mandaré en próximas cartas.

DROOPY (LEANDRO CARLOS UTEDA)

La ira del duende

Esta carta que les envío es para aclararle algunas cosas al señor Gerardo D'Angelo. ***Leí el comentario que realizó de la revista Duendes del Sur y pude comprobar que no leyó bien le revista y que no estoy en nada de acuerdo.*** Para empezar no decimos encabezar la movida comodorense. Pusimos en la tapa ***la primera de la Movida comodorense*** refiriéndonos simplemente a que es la primera que se edita aquí, de este género, en los '90 años que ya tiene la ciudad. Luego puso que tendríamos que tener más puntos de contacto con lo patagónico. Acá me di cuenta que no leyó ni observó lo suficiente.

1)No nombró a Juan Carlos Moisés, que realizó 4 ilustraciones, una de ellas ambientada en esta región.

2)Tampoco mencionó a Favio Aguilar autor de una tira en la que trata con humor el tema de las cenizas volcánicas (algo muy vigente y jodido para nosotros).

3)También hay una ilustración mía, ambientada en la zona.

4)Obvió también el reportaje realizado a un grupo local, integrado por músicos patagónicos, en el que expresan cosas típicas del lugar.

Creo que de todo lo que enumeré se desprende que tenemos muchas cosas en común con nuestro lugar de origen. Si no pusimos historietas largas ambientadas es porque no nos dio la plata para más páginas. ***Creo que no hay que ser tan extremista de poner solamente cosas nuestras para diferenciarnos del movimiento porteño.*** Aparte hay que pensar que nos puede gustar la ciencia ficción, como a Yacaré o la fantasía como a mí. También experimentar con distintos estilos (...) Para otra vez espero que este señor preste más atención al contenido de las revistas. Les aclaro que escribir sobre esto no me hace feliz para nada.

ALEJANDRO AGUADO
COMODORO RIVADAVIA, CHUBUT.

Una niña inocente

Les escribo para ponerlos al tanto de que hay más de una ("la") lectora. No hace mucho que los leo –vaya a saber uno en qué me entretenía en mis ratos de ocio– ***tal vez debido a que soy todavía una niña inocente.*** Sólo tengo 19 febreros cumplidos. Me encanta, me fascina, me hipnotiza la revista. Bueno, no tanto. Es una forma de decir que penetro en cada historieta y me siento a veces un personaje más. Lo que más me gusta son las historietas que tienen esos dibujos perfeccionistas-realistas (como los de El Tomi) y esos argumentos retorcidos.

Recién me acuerdo, ¡no me presenté! ***Me llamo Juana, soy platense, estoy en un grupo guía-scout, estudio ingeniería electrónica y soy feliz.*** Tengo una barra amante también de la FIERRO y de los Redondos.

Fui a ver la muestra que estaba en el pasaje Dardo Rocha (ECOS) y deliré con la cantidad, variedad y calidad del material expuesto.

Casi perdí la noción del tiempo ahí adentro.

Bueno, monstruos, me despido.

JUANA
LA PLATA

P.D.: Me gustaría que publiquen la carta, así Miriam (correo Nº 87) no cree que el resto de las argentinas somos unas estúpidas (que las hay, las hay).

YAGUARETE 5

ricardo barreiro
pablo páez

UN YAGUARETE, MITAD JAGUAR, MITAD HOMBRE, ATACA A MARIA. CUANDO ESTA POR DESHACERLA DE UN ZARPAZO, OTRO SER SEMEJANTE LO DETIENE Y MARIA HUYE. DEBE VIAJAR A BUENOS AIRES PARA QUE LA BESTIA NO LA VUELVA A ATACAR. EN EL AUTO, DESTROZADO, QUEDO EL DOCTOR MENTASTI. EL TERROR TIENE CARA DE MUJER.

(UNA LEYENDA LATINOAMERICANA)

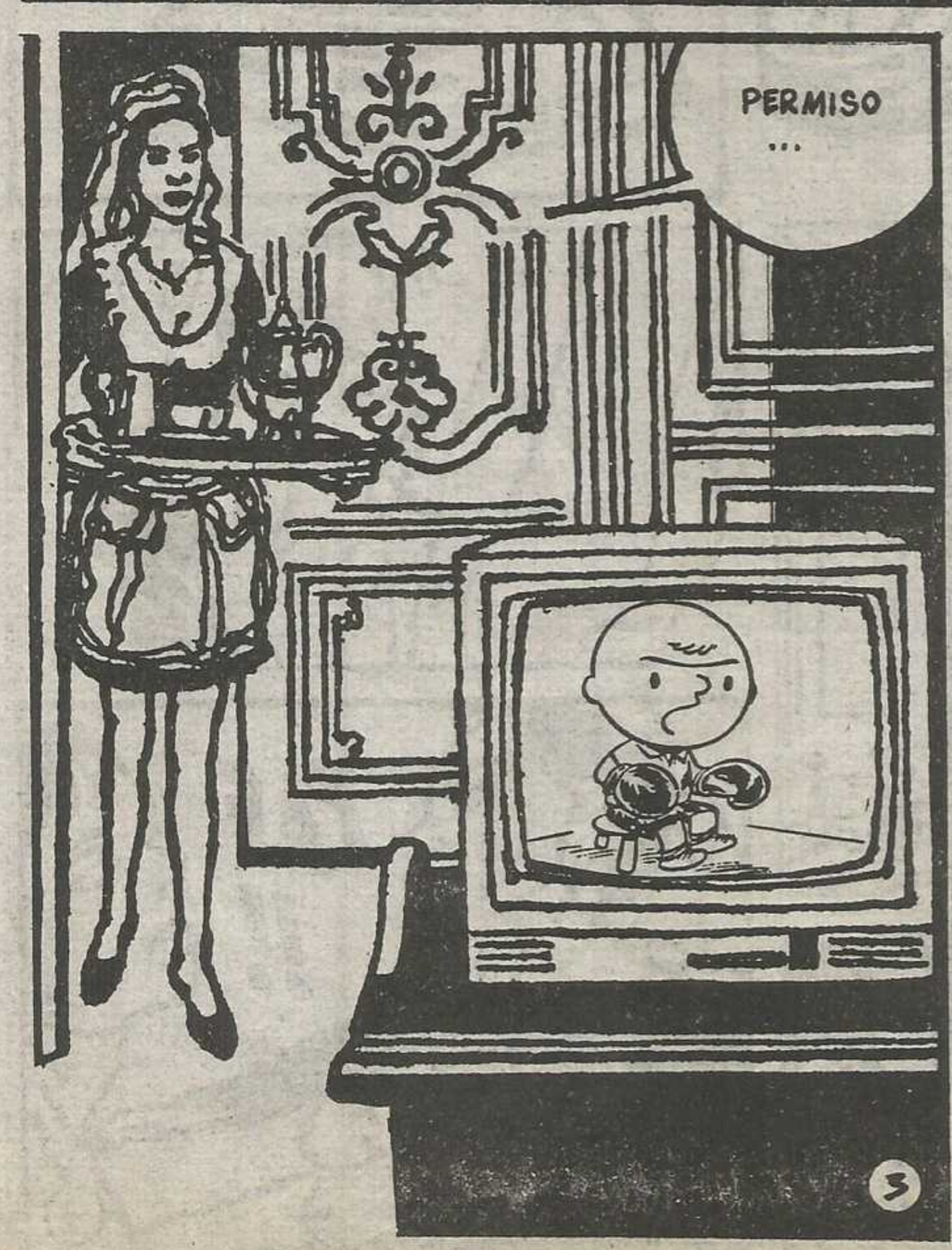
Yaguarete

CAPÍTULO V

LLEGAS CON UN DIA DE RETRASO. LA VIEJA ESTA FURIOSA. SUBI ADELANTE.
FERROCARRIL
NO.
TAXI
2

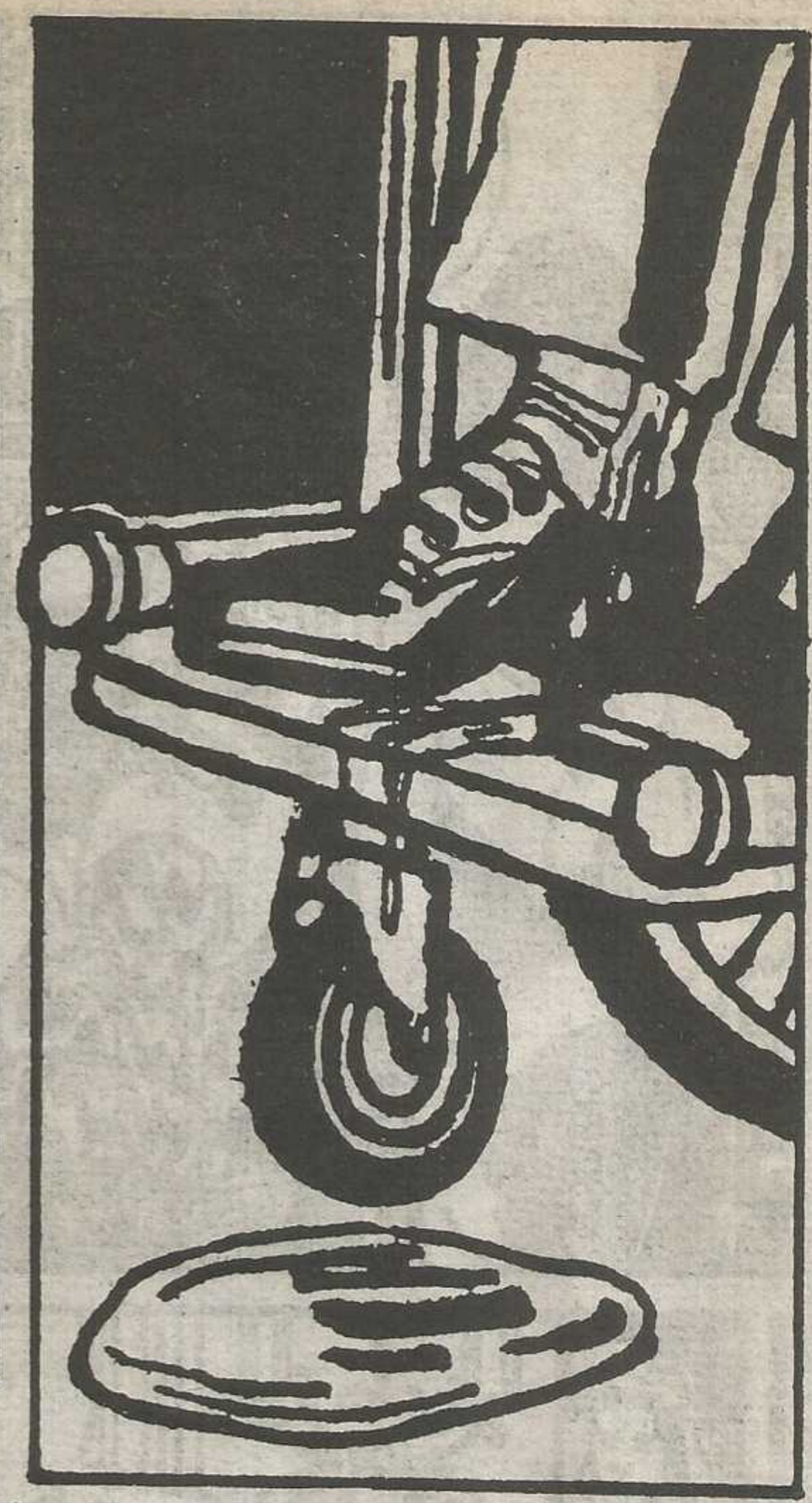
QUE TE HA PASADO ?! TENDRIAS QUE HABER LLEGADO AYER!
DISCULPE, SEÑORA.

DISCULPE...?! NO TENES OTRA COSA QUE DECIR ...?!


PERMISO ...
3

TE TRAIGO LA MERIENDA.
ANIBAL...!

OTRA VEZ TE HICISTE PIS!

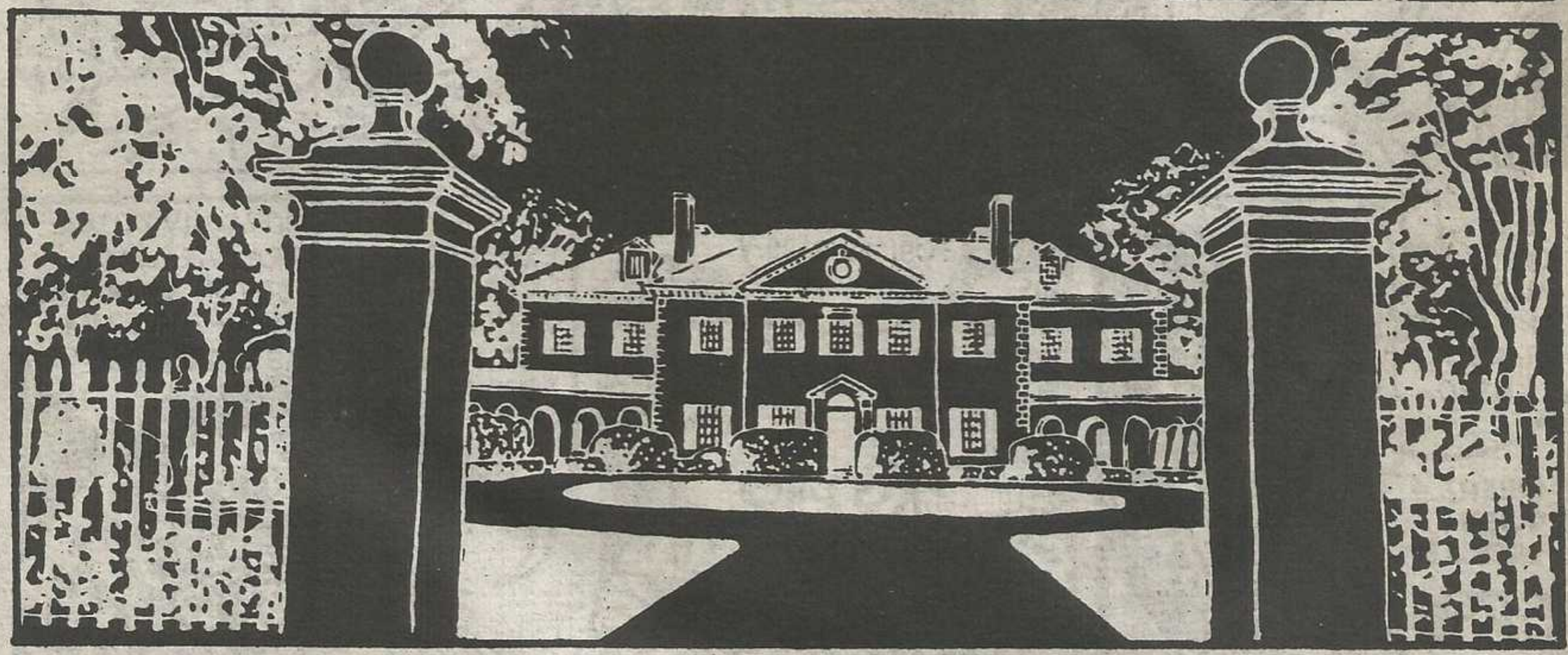


POBRECITO ANIBAL...

PERO ?!

PAF !!

PERDONAME
!



RRR JAGUAR

AHHHHHH !!!!

TRANQUILA, MARIA... :NO TE HARE DAÑO.

QUIEN...? QUIEN ERES...?!

JUAN...?! ES IMPOSIBLE TU ESTAS MUERTO.

NO ME RECONOCES...? SOY JUAN, TU HERMANO.

NO. MUERTO NO: AHORA VIVO OTRA EXISTENCIA POR OBRA Y GRACIA DE LA **PACHA MAMA***. SOY UN **YAGUARETE**, UN HOMBRE JAGUAR... Y TU, HERMANITA, PRONTO SERAS DE LOS NUESTROS!

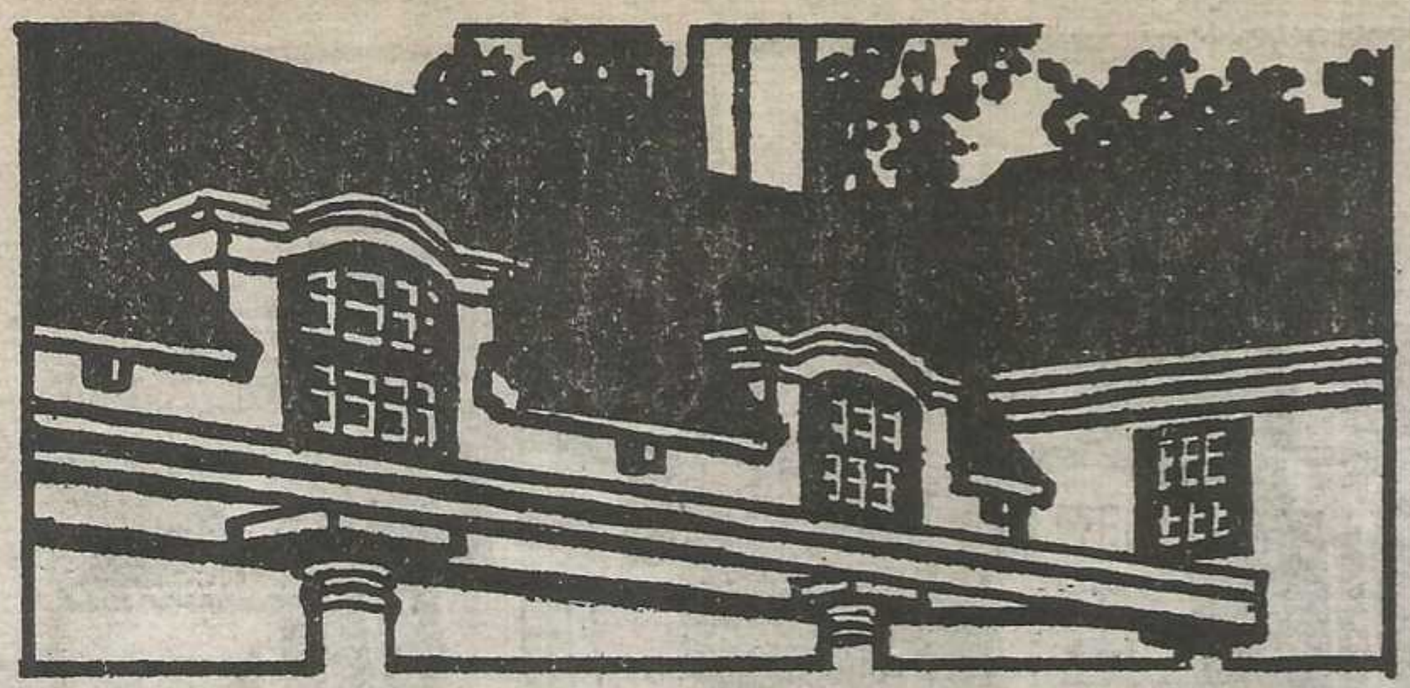
*MADRE NATURALEZA

NOOOOO !!!

NOOOOO !!!

HERMANITO...

6



HACE SEMANAS QUE NO VISITAS MI HABITACION, PEDRO...

DEMASIADO TRABAJO CHARLIE...: LOS MOTORES DE TODOS LOS AUTOS ESTAN EN EL LIMITE DEL KILOMETRAJE.

DESPUES DE MEDIANOCHE PASARE POR TU CUARTO, PEDRO.

COMO QUIERAS ...
7

ENTRA, CHARLIE...
PERO... ?!
NO SOY CHARLIE: ES-PERO NO TE MOLESTE...

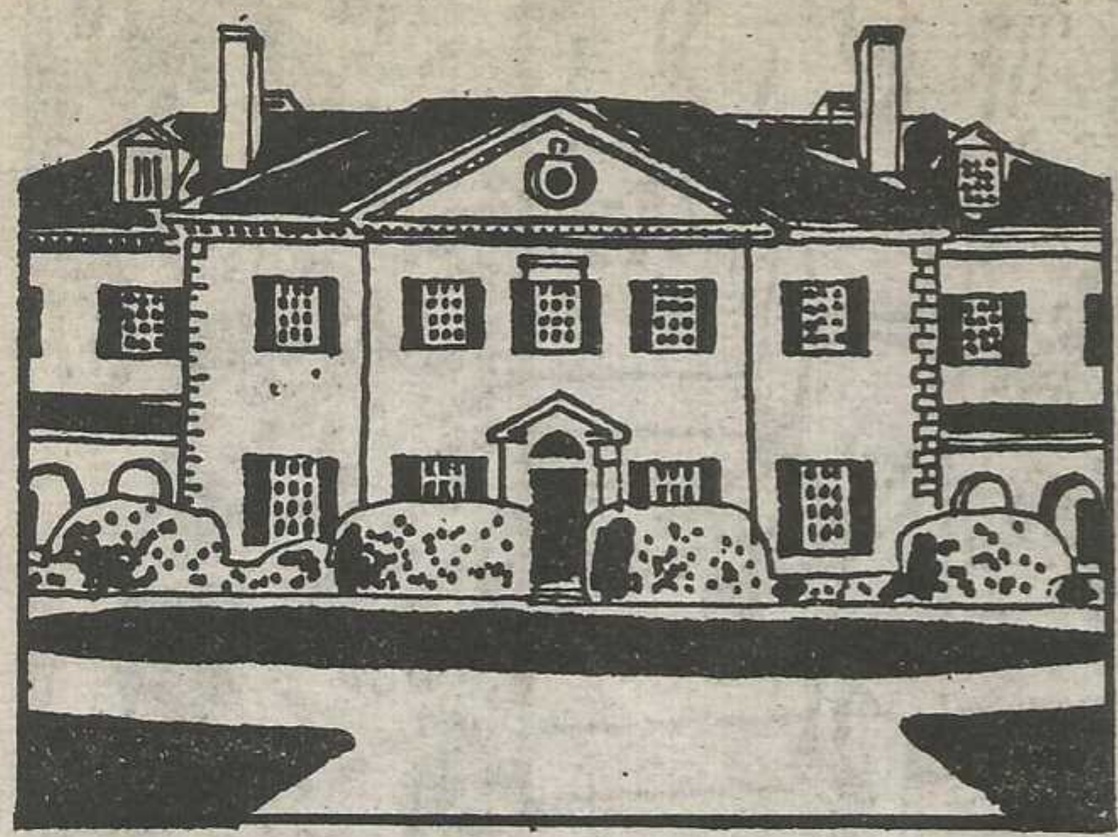
FFSSHH
Z

OH NO... !
CRASSH

LO SIENTO, VIEJO... HIC... ELLA ESTA MUCHO MAS BUENA... HIC.

MALDITO ... !

9



FIN DEL CAPITULO V

SUBTEMENTO
OXIDO
99
cilcinco

EL UNDER
DE AQUI EN MAS

El destino de la historia alternativa es incierto. Pero hay síntomas que nos permiten avizorar un futuro promisorio. Se produjo el indispensable recambio de creadores que revitalizó el movimiento y le otorgó una nueva fisonomía, quizá más desacartonada. Fanáticos consumidores del dibujo animado y la historieta japonesa, algunos —Leonardo Bouin, Edu Molina—, amantes de lo clásico, otros —Sapia, Gabriela Forcadell, Pablo Pares— la sangre joven del under posee una irrefrenable voluntad de transgredir, de romper con las pautas establecidas. *"La escultura no me atrae. Prefiero mirar una moto japonesa de las nuevas"* —reconoce, sin avergonzarse, Molina—. Pablito Pares edita un minúsculo fanzine (5 x 7,5 cm), Maldita garcha, con originales de idéntico tamaño, contrariando la norma de los grandes maestros de la historieta de realizar enormes ilustraciones originales, *"para que no se pierdan los detalles"*. Las revistas profesionales ya dejaron de ser un esencial parámetro para los creadores alternativos.

Otro hecho digno de ser destacado es el fundamental apoyo que están brindando las revistas con fines comerciales a los dibujantes del under, dándoles la posibilidad de publicar y hacerse conocer. De esta manera queda demostrada claramente la importancia que tienen los fanzines, que funcionan como una verdadera vidriera de talentos. O como un banco de suplentes siempre dispuestos a jugar en primera.

Es de esperar que este surgir de nuevos talentos incentive el latente espíritu creador de aquellos que aún permanecen pasivos.

Entre los fanzines que se perfilan, por continuidad, como los herederos de los pioneros del '80, figuran entre otros: Zoo Comics, Ave Rapaz, Prófugos, B A Comics.

En el interior del país el panorama del under es similar en lo que se refiere a la gran cantidad de fanzines creados en el último año en todos los rincones del territorio: desde la semiprofesional rosarina, Rita, La salvaje hasta los desfachatados La tripa y La teta psicodelica. El movimiento adquirió, también, una enorme dimensión en la zona patagónica.

Gerardo D'Angelo

DE SECO A VIENTRE

El Taller está auspiciado por Página/12 y entre los que hacen la revista están Karina Carbonatto, Walter Castro, Cecilia Cena, Emilio F. Corbiere, Luis Díaz, Jessica Gagliarone, Sergio Korin, Facundo Luján, Ariel Magnus, Gabriel Martín, María Sol Perez, Julián Troksberg (también diagramador) y Tania Waisberg.

Recibimos los dos primeros números de esta revista que edita el grupo adolescente del Taller de Periodismo para Chicos.

Y robamos los mejores recuadros de las últimas páginas, porque nos gustaron. Algo hemos descubierto: Dobal, Ian y Aldo Rivero *no* son los humoristas preferidos de estos chicos.

COMO SABER CUANDO SE TERMINO UNA RELACION

—Cuando usted prefiere gastarse la plata en revistas de tractores húngaros que en salir con su novia.

—Cuando cada vez que ella habla usted recuerda al Pato Donald.

—Cuando usted encuentra más divertido leer lo que escriben Aldo Rivero, Ian o Dobal que estar con su novia.

CLASIFICADOS

Se busca pelotón de fusilamiento para guionista de "La banda del Golden Rocket".

OLVIDABLES

—Los mensajes del chicle Bazooka.

—La revista de historieta El Tony.

—El mechón de pelo blanco que luce Luis Fuxan.

—Los chistes inexplicables de Ian, Aldo Rivero y Dobal.

OJALA

...que te quedes encerrado en un ascensor con Ludovica Squirru.

...que vayas a Jugate conmigo.

...que todas las semanas te regalen Teleclic y 13/20.

...que un cangrejo te muerda el dedo meñique del pie.

HABIA UNA VEZ UN TIGRE QUE ESTABA ENAMORADO DE UNA FLOR DE PAPEL...
PERO UN DIA ELLA SE FUÉ...
Y LO ABANDONÓ.
EL TIGRE DESCONSOLADO LA BUSCÓ POR TODA LA SELVA...
Y SE ENCONTRÓ CON UN HADA QUE LE DIJO...
La flor se fué a consolar a una nena enferma.
Solo quiero estar con ella ayudame por favor!
FIN
Y ASI LA FLOR Y EL TIGRE SIGUEN JUNTOS HASTA ESTE DIA.
F I N.
Dupleich

MARAVILLOSA ESTA NOCHE

© BATISTA

1

Batista

*GENESIS: Tonight, Tonight, Tonight.

¡RA-JE-MOS!
TRUK!

¡POR ACÁ!

SUBÍ.
VIVA EL FUMO

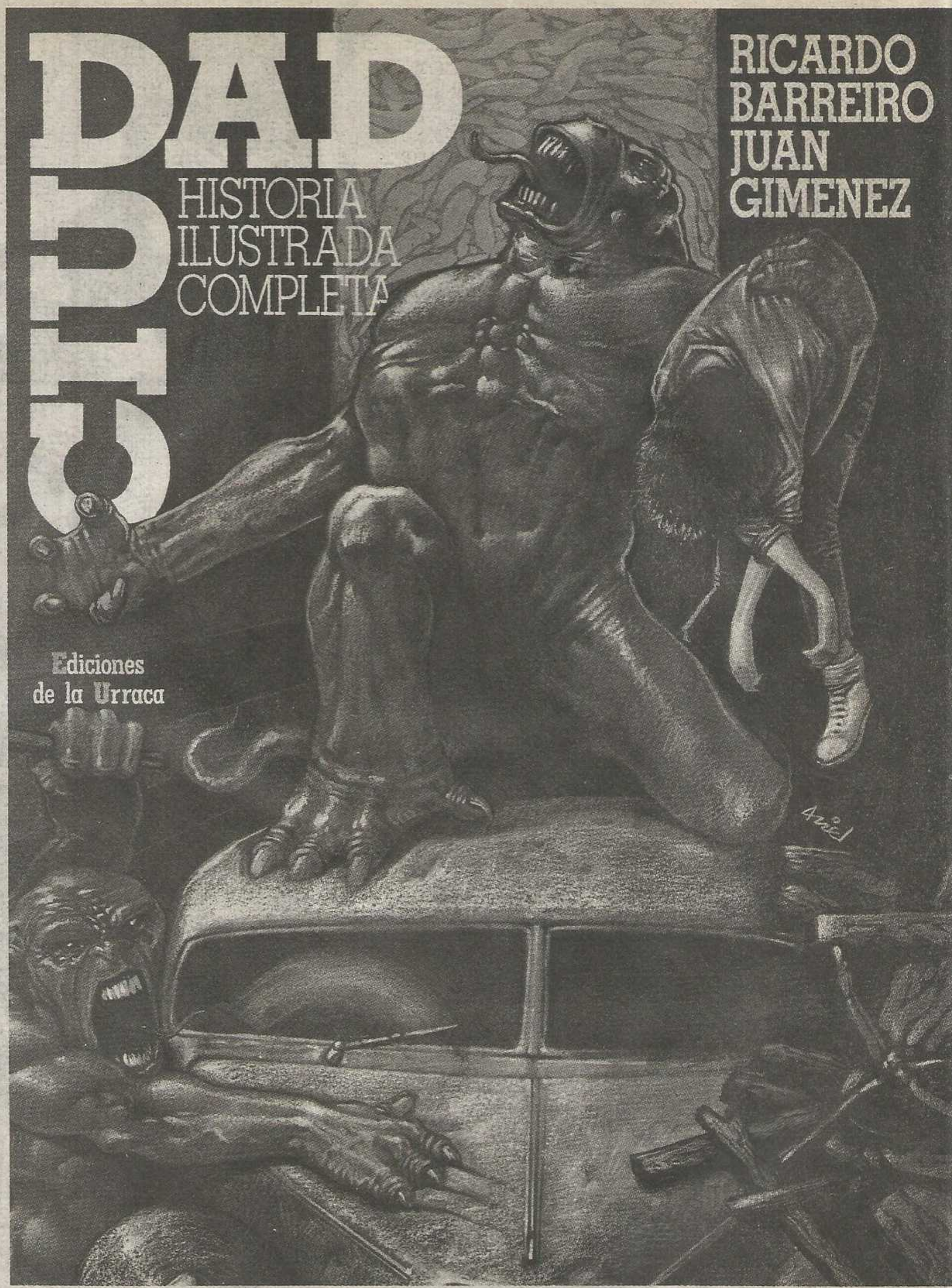
¿QUÉ ES ESTE LUGAR?
¿Y QUÉ VA A SER? UN AGUANTADERO.

ME PARECE QUE ADEMÁS DE FEO SOS MEDIO PELOTUDO.
¿SE TE DA MUY SEGUIDO POR JUGAR AL HÉROE?
3

*ERIC CLAPTON : Maravillosa esta noche.

CIUDAD es:

–Ciencia ficción.
–Un clásico.
–La historia de una **ciudad** infernal, fuera del tiempo y del espacio, a la que se accede de pronto, en cualquier rincón de Tokio, París o Buenos Aires.
–Una de las mejores historias de **Ricardo Barreiro.**
–Uno de los grandes trabajos de **Juan Giménez.**
–Una colección de horrores: bandas armadas, un flautista de Hamelin seguido por sus ratas, un supermercado que elimina a quienes lo visitan, sacerdotes de una nueva Inquisición.



200 PAGINAS PARA UNA PESADILLA NI DEL PASADO NI DEL FUTURO, SINO DE OTRO LUGAR.

LIBROS ILUSTRADOS / EDICIONES DE LA URRACA

SALTEN, SALTEN HUESOS, ACOMODEN EL DESTINO. SEAN MÁS ÚTILES QUE EN LA MANO DE SU DUEÑO, EL SALTEADOR DE CAMINOS.

NO MARQUEN EL NORTE NI EL SUR, NO MARQUEN EL ESTE NI EL OESTE, MARQUEN EL FUTURO AQUÍ.

LOS HUESOS SON MUY SABIOS AL HABER ELEGIDO ESTE LUGAR. ESTAN DE ACUERDO CON NUESTROS HUESOS; YA NO PUEDEN DAR UN PASO MAS.

LAS VIRGENES DE KUMUR ◆ Leopoldo Durañona

LAS VEINTE TRIBUS ESTAN VENCIDAS, PERO ESO NO ES BASTANTE. DEBES PACIFICARLAS, UNIFICARLAS

DE LO CONTRARIO ESTARÁN SIEMPRE GUERREÁNDOTE, DESGASTÁNDOTE.

EN EL TEMPLO DE KUMUR, CUYA UBICACIÓN ES SECRETA, HAY VEINTE VÍRGENES; CADA UNA DE ELLAS PERTENECE A UNA TRIBU.

DEBERÁS ENVIAR A ALGUIEN POR ELLAS APODERATE DE ELLAS.

DEBERÁS TENER VEINTE HIJOS CON ESTAS VÍRGENES. VEINTE HIJOS QUE GOBERNARÁN A LAS VEINTE TRIBUS.

¿QUIÉN IRÁ POR LAS VÍRGENES?

HAY UNO DE TUS GUERREROS...

ÉL ES EL SEÑALADO PARA TRAERLAS.

¿QUÉ MÁS DICEN LOS HUESOS, VIEJOS? HABLEN DE UNA VEZ.

DICEN QUE ERES MUY IMPACIENTE, SEÑOR.

2

EL GUERRE-
RO ES UNO DE
LOS HERIDOS

¿CÓMO SE
LLEGA AL
TEMPLO?
¿PORQUÉ
NO
PUEDO IR
YO?

EL HERIDO... LAS CICATRICES DE
SU PECHO CONFIGURAN UN
MAPA QUE SEÑALA
LA UBICA-
CIÓN DEL
TEMPLO
DE
KUMUR

ÉL NO NECESITA-
RÁ MIRARSE EL PECHO,
SU MENTE DESCIFRARÁ
LO QUE SUS HERIDAS
DICEN.

CUANDO EL HOMBRE
SE RESTABLEZCA LO ENVIARÁS
POR LAS VÍRGENES
CUANDO RETORNE
CON ELLAS HABRÁ ALGU-
NOS APOSENTOS LISTOS PA-
RA ALBERGARLAS...

TÚ NO
PUEDES IR PORQUE
NO PUEDES
MOVERTE DE AQUÍ
PORQUE
DONDE TÚ VAYAS NO-
SOTROS DEBEMOS IR,
Y NO QUEREMOS IR
A NINGÚN LA-
DO YA.
PERO
ESTAS RAZO-
NES NO TE LAS
DAREMOS,
SEÑOR

ESTE ES EL HERI-
DO EN EL PECHO. EN
UNOS DÍAS PODRÁ
TENERSE EN
PIE.
3

HE TENIDO MAS PACIENCIA CONTIGO QUE CON NADIE EN MI VIDA. AHORA QUE PUEDES MONTAR, PARTE YA.

NO OLVIDES. SI CUMPLES TU MISIÓN TE DARÉ TODO LO QUE PUEDAS ALZAR EN ORO.

SI VUELVES SIN CUMPLIRLA MAS TE VALDRÍA HABER MUERTO EN EL INTENTO.

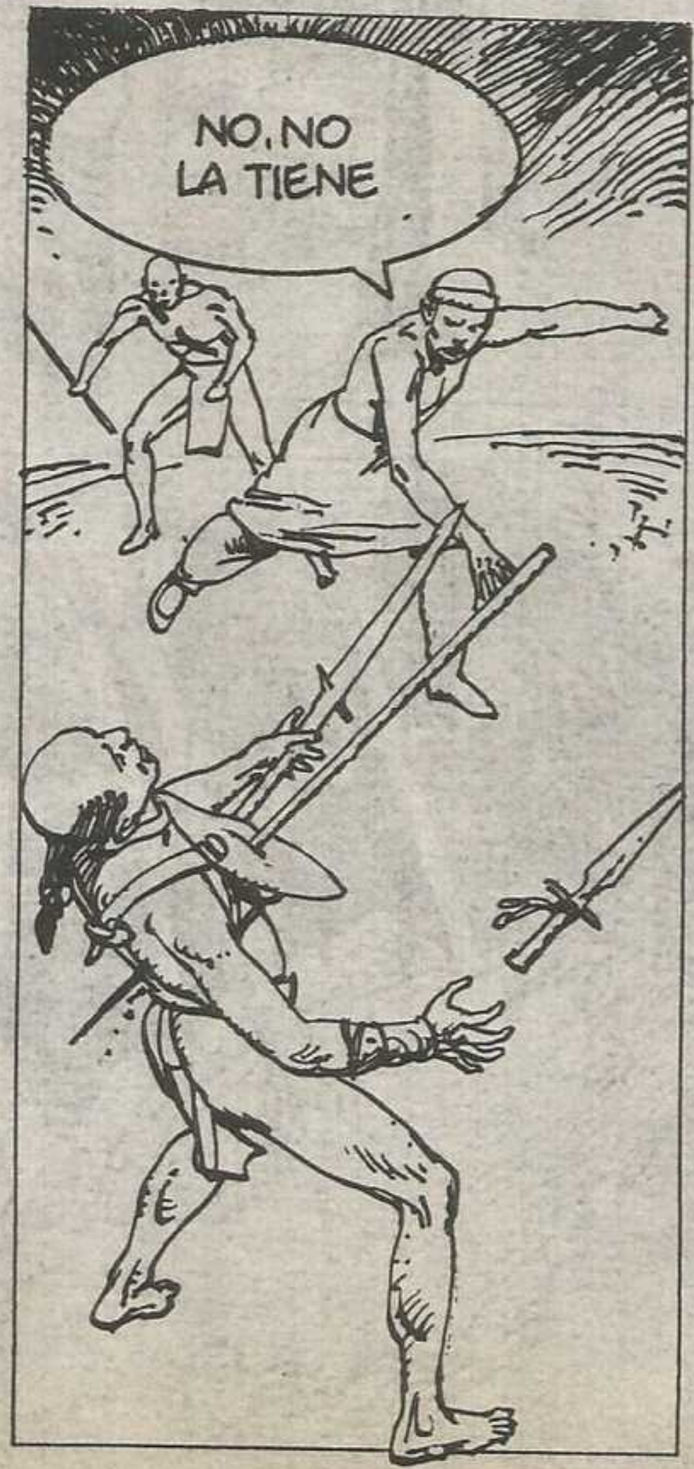
NO PODEMOS TOCARLO. LLEVA EL EMBLEMA DE LA TRIBU QUE NOS VENCIÓ.
4

ALTO. ENTREGANOS LO QUE TIENES O DEFIENDELO CON TU VIDA.
¿NO VES MIS EMBLEMAS? TU DEBES TENER UN TRATO DE SUMISION CON MI REY ¿A QUE TRIBU PERTENECES?

SOMOS DESTERRADOS DE TODAS LAS TRIBUS Y TODOS SON NUESTROS ENEMIGOS.

ENTONCES ESTE ES EL FIN DEL CAMINO

TIENES LA ESPALDA CUBIERTA, AMO


NO, NO LA TIENE

¿ PORQUÉ NO HAS A-
CABADO CONMIGO ?

QUIERO
SABER ADON-
DE IBAS. QUIZÁ
TIENES ALGÚN CONOCI-
MIENTO QUE ME CON-
VENGA. LUEGO TE
DEJARÉ LIBRE.

NADA
DIRÉ

TE EQUIVO-
CAS. HABLARÁS HAS-
TA QUE TE PIDAMOS
POR FAVOR QUE
TE CALLES.

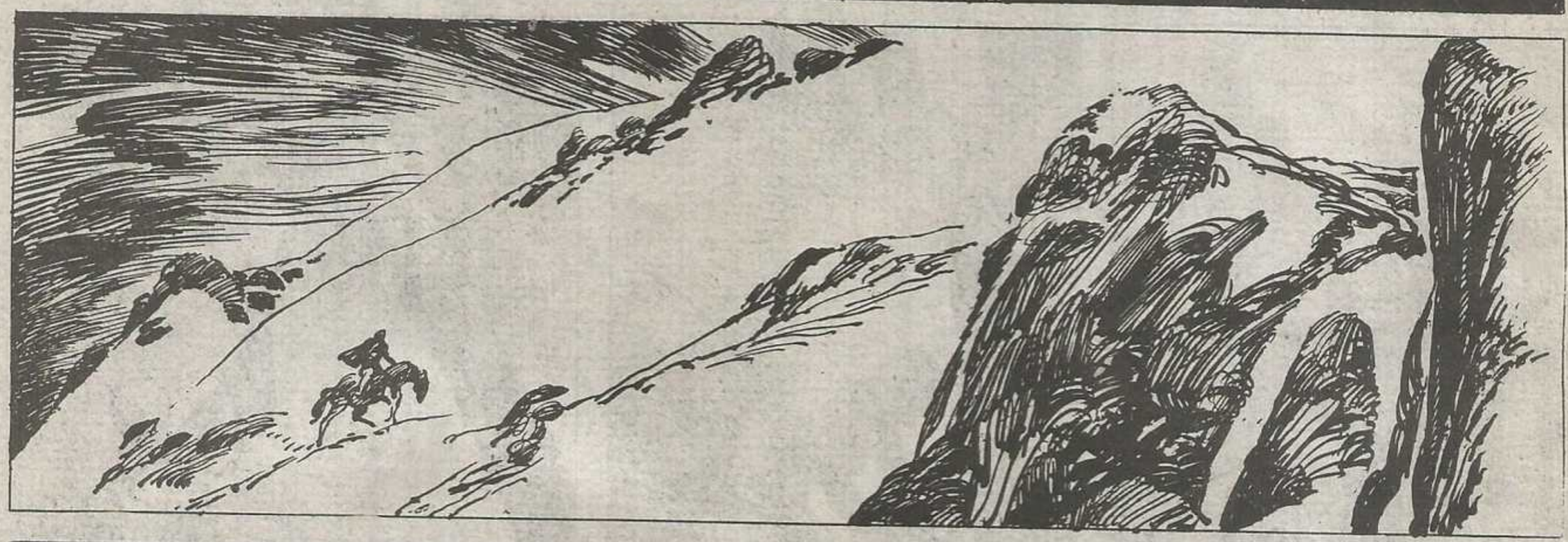
AAAAAA
AAAAHHGG

YA LO SABES TODO. AHORA, MÁTAME

YA VEREMOS QUE HACER CONTIGO.

ESCAPÓ, COMO TÚ QUERÍAS. ROBÓ UN CABALLO Y SE FUE

BIEN, CUMPLIRÁ SU MISIÓN. ES FUERTE Y ES ASTUTO. PERO NO ES NI EL MAS FUERTE NI EL MAS ASTUTO.



8

¿ QUIÉN ERES ?

EL LEÑADOR DEL TEMPLO

¿ ES ESE EL TEMPLO DE LAS VÍRGENES ?

ESE ES

¿ PORQUÉ NO ME HAS ALBERGADO ALLÍ ?

ALLÍ NO ENTRAN HOMBRES, DESDE SIEMPRE. SOLO EL COCINERO Y YO. NADIE, MANCILLA A LAS VÍRGENES CON LA MIRADA.

¿ Y PORQUÉ USTEDES TIENEN EL PRIVILEGIO ?

SOMOS CIEGOS

NO ME CUIDES, VIEJO. MÁTAME AHORA. YO VENGO EN BUSCA DE LAS VÍRGENES. CUANDO ME FORTALEZCA DEBERÉ LIQUIDARTE A TI Y AL COCINERO

CUANDO LLEGUEMOS A ESE RIO VEREMOS COMO LO CRUZAMOS.

¿CÓMO ESTA TU FIEBRE HOY GUERRERO?

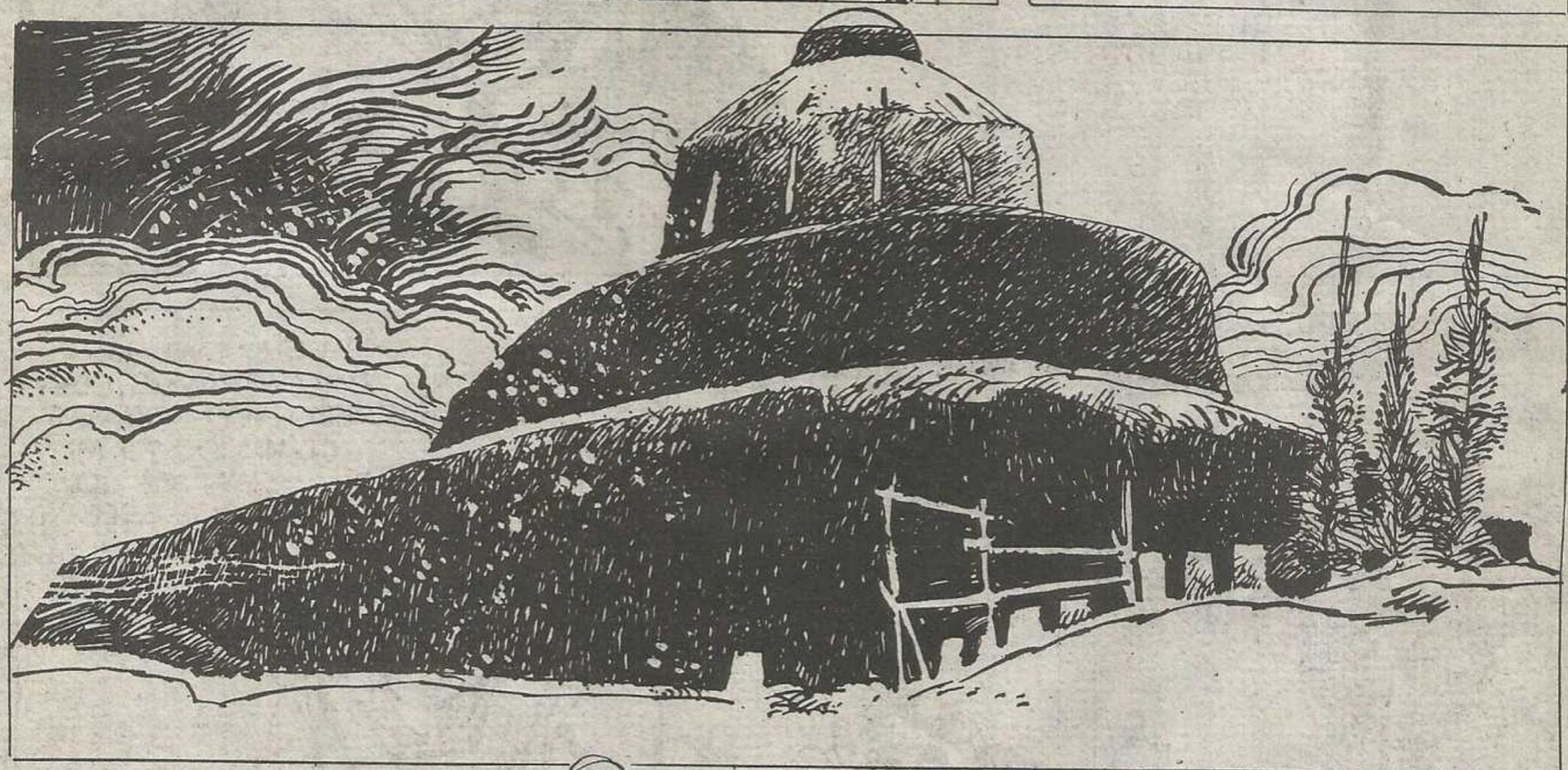
LA FIEBRE SE HA IDO, LEÑADOR. HA LLEGADO EL MOMENTO DE CRUZAR EL RIO.

BIEN. LOS DOS HACEMOS LO QUE TENEMOS QUE HACER

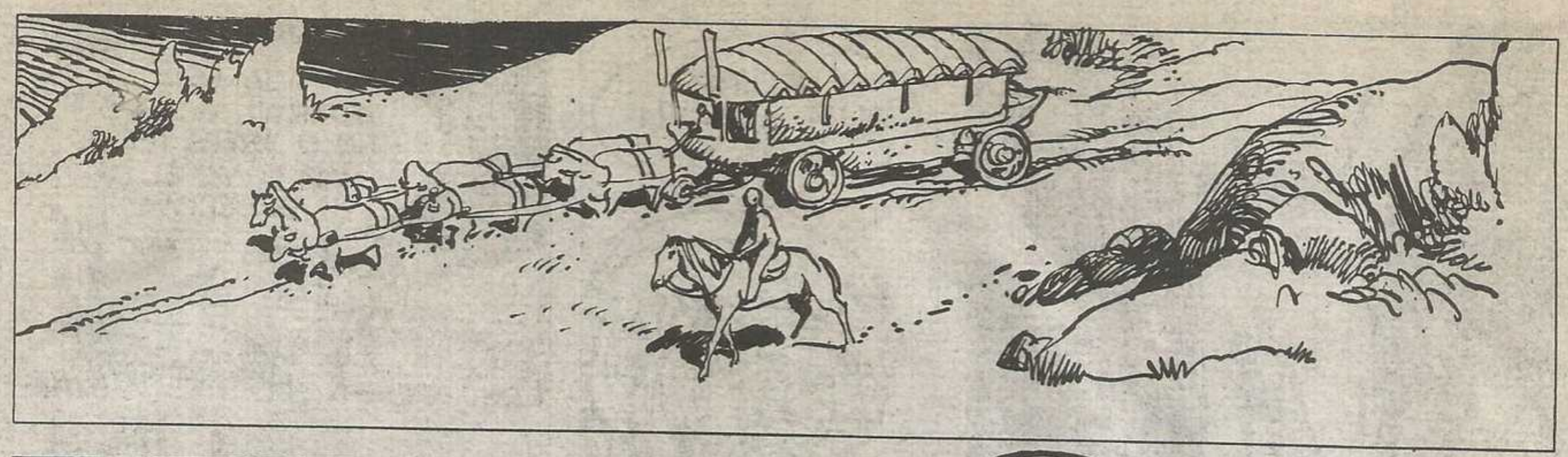
10

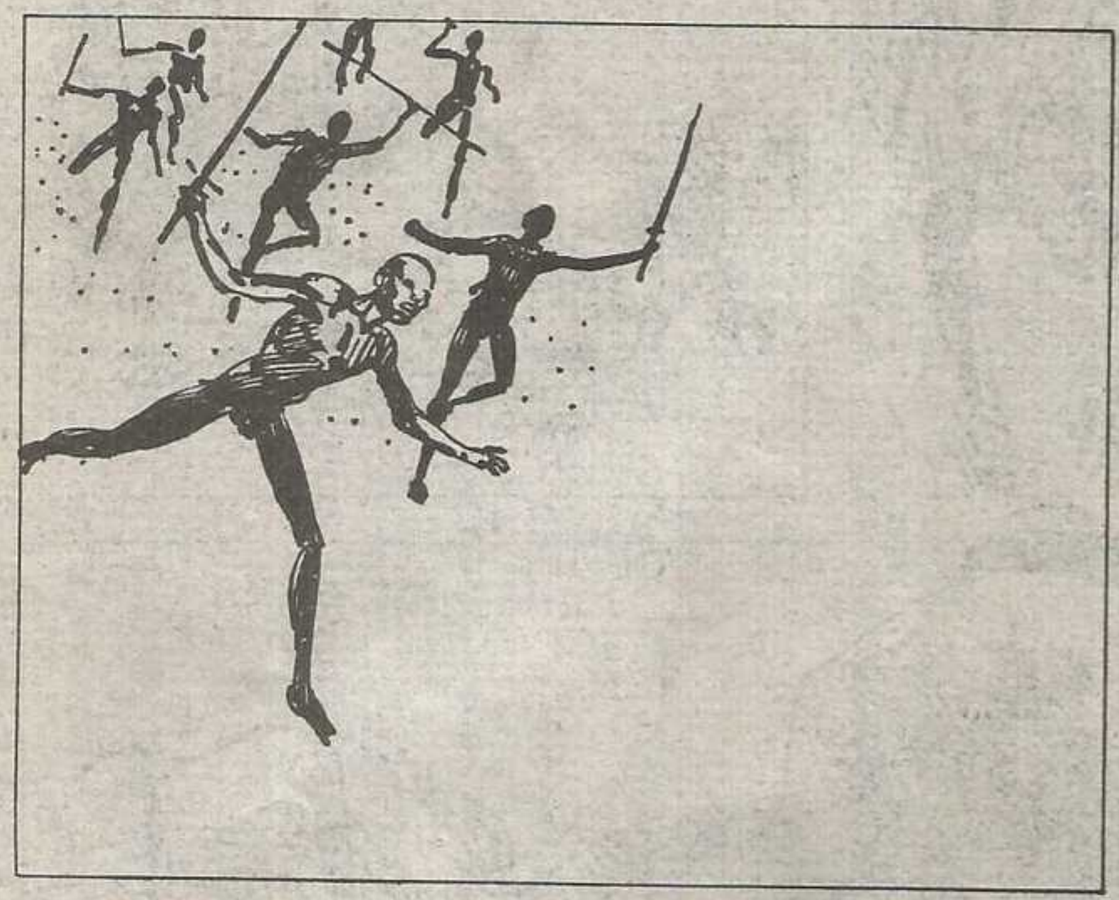
NO ERES, ALIM. ¿QUIÉN ERES?

ALIM ESTÁ MUERTO, VIEJO. SI NO QUIERES TERMINAR COMO ÉL OBEDÉCEME



LAS VÍRGENES HAN ACEPTADO SEGUIRTE, GUERRERO; SOLO QUE NO SE TE MOSTRARÁN. IRÁN EN LA CARRETA HASTA TU FORTALEZA, A ENCONTRARSE...
...CON TU SEÑOR. SOLO ÉL PODRÁ VERLAS.
SEA
11





ALTO. SON INTOCABLES. LOS EMBLEMAS DE LAS VEINTE VÍRGENES
Y EL DEL SEÑOR DEL RIO.

OIGO MAS GUERREROS. TAMBIÉN SE APARTARÁN
NO ESTOY TAN SEGURO

DE NUEVO NOS ENCONTRAMOS, GUERRERO. VEO QUE HAS CUMPLIDO TU MISIÓN. ES LO QUE ESPERABA.
12

AHORA ENTREGANOS A LAS VÍRGENES Y VETE DE ESTAS TIERRAS

ESTA VEZ ES DIFERENTE. TENDRÁS QUE MATARME.

HABRAN LA PUERTA. TRAIGO LAS VIRGENES DEL TEMPLO DE KUMUR.

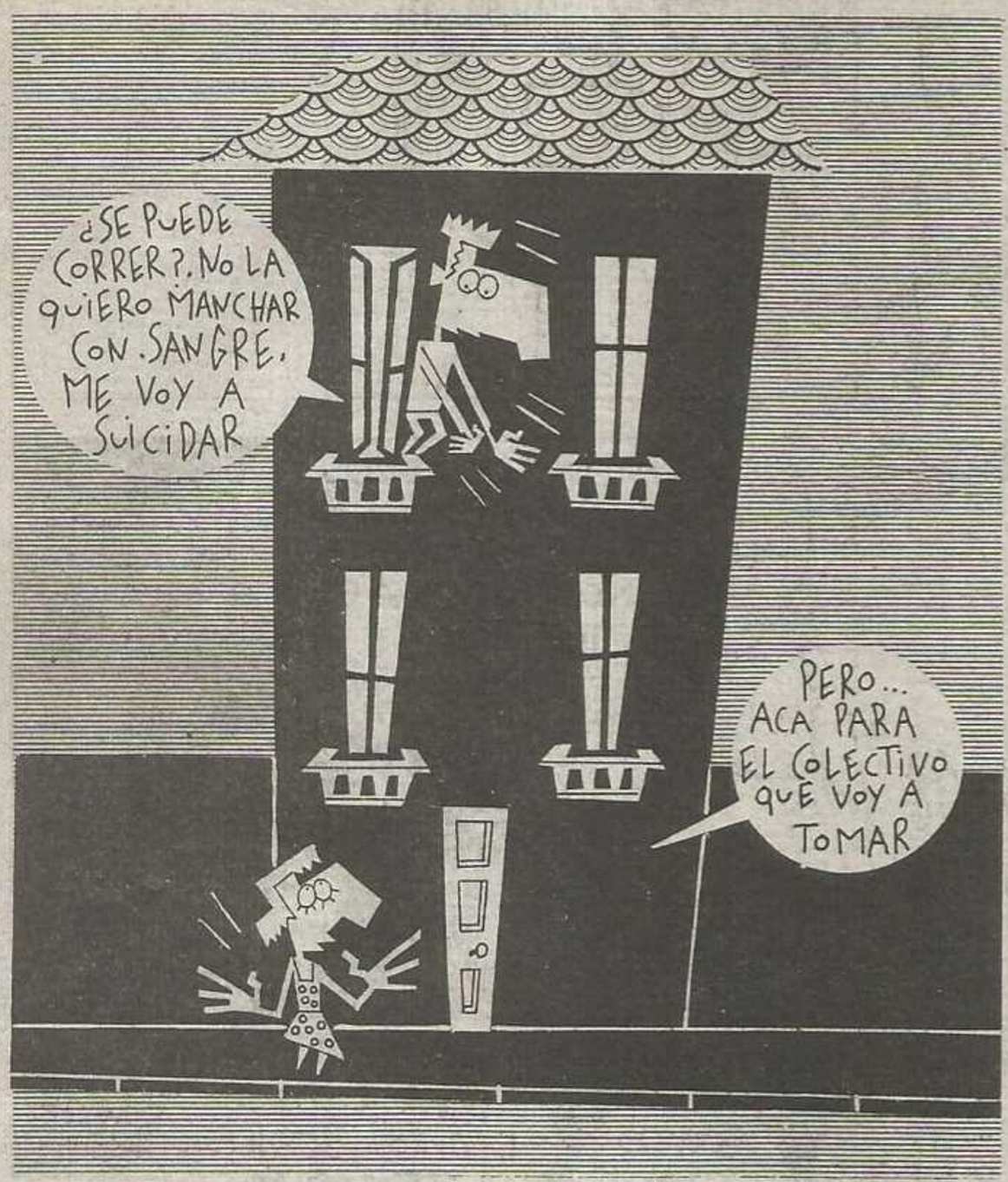
YA TIENES LO QUE PUEDES CARGAR EN ORO.

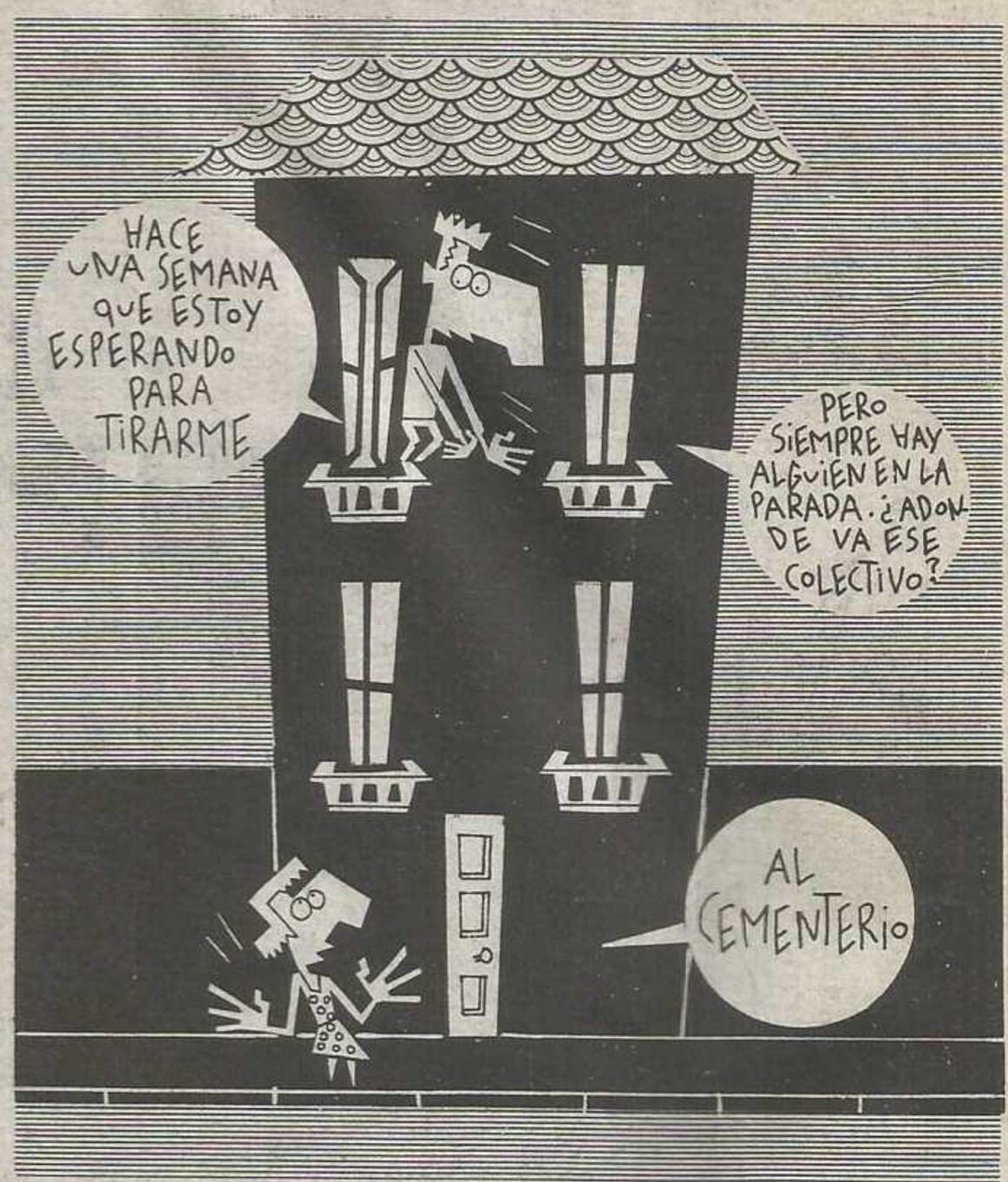
AHORA ARROJENLO AL RIO, ATADO A SU TROFEO.

Y USTEDES, MALDITOS VIEJOS, SUS HUESOS NO LES DIJERON QUE LAS VIRGENES ERAN YA CENTENARIAS.
A NOSOTROS NO PUEDES MATARNOS.
SOMOS TUS SABIOS
SOMOS TUS ADIVINOS, SOMOS INTOCABLES.

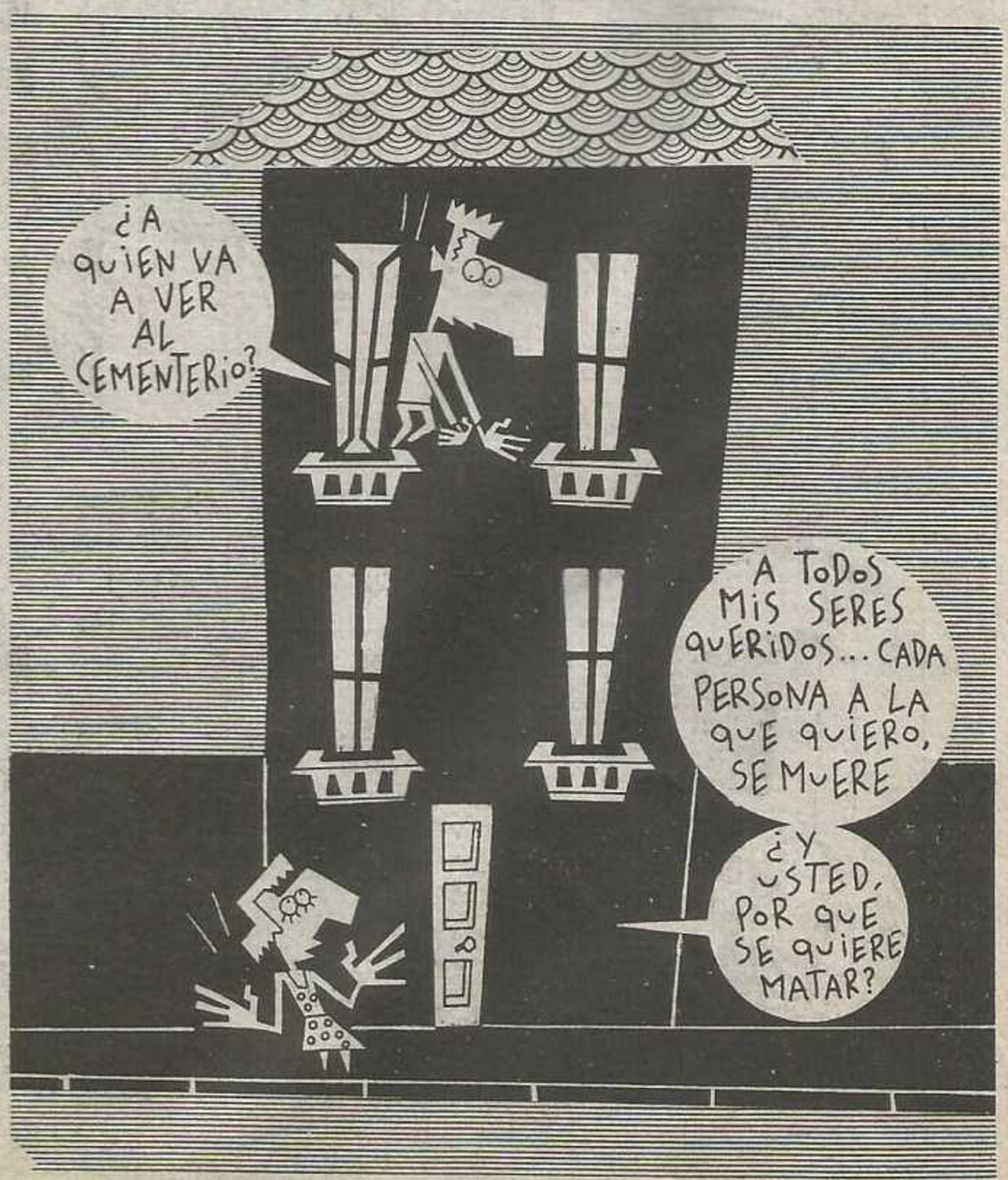
LES DARÉ ALGO PEOR QUE LA MUERTE. LES DARÉ LAS VÍRGENES COMO ESPOSAS. QUE LOS DIOSES LOS PROTEJAN
15

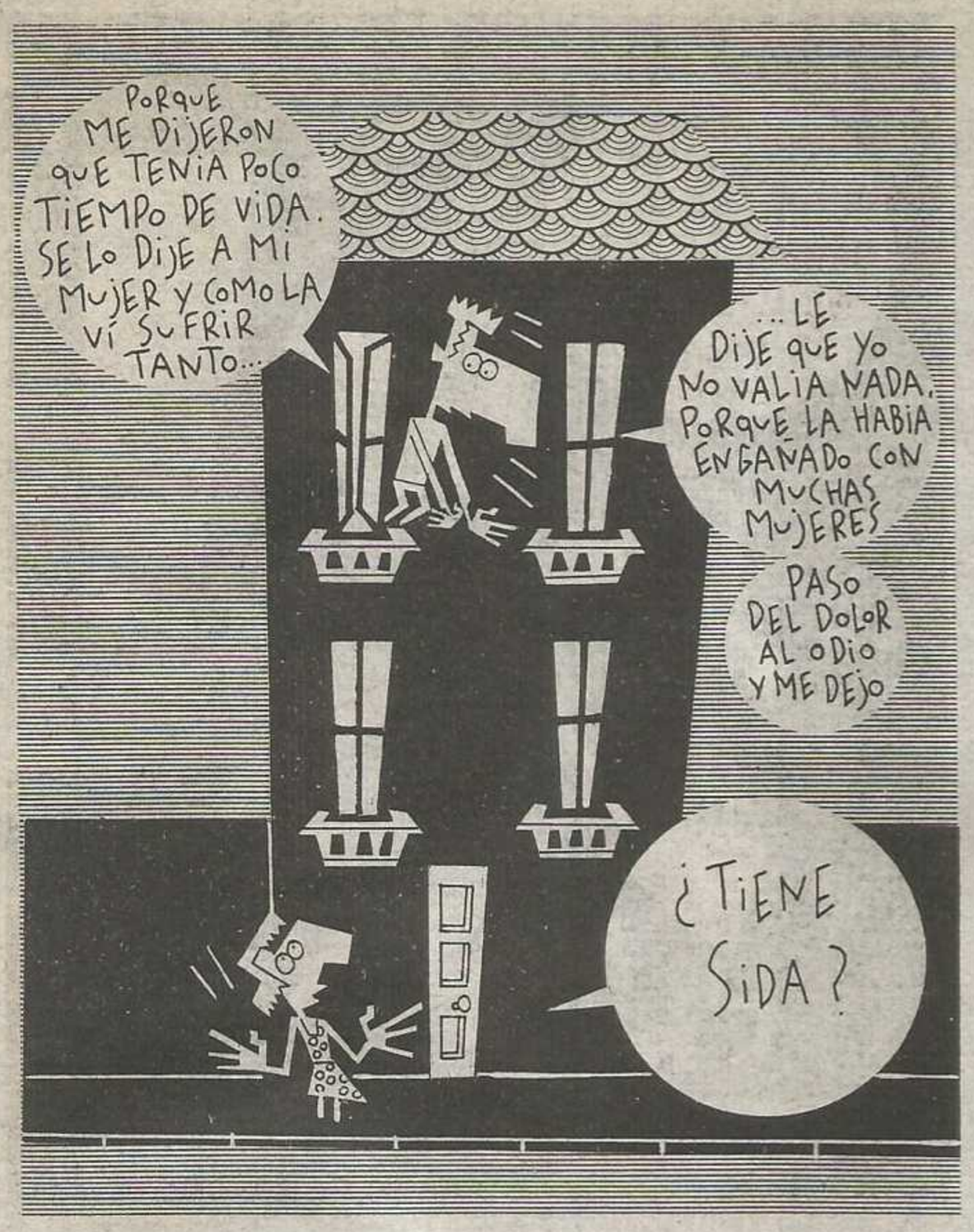
COLADA TATI


¿SE PUEDE CORRER?. NO LA QUIERO MANCHAR CON SANGRE. ME VOY A SUICIDAR
PERO... ACA PARA EL COLECTIVO QUE VOY A TOMAR


HACE UNA SEMANA QUE ESTOY ESPERANDO PARA TIRARME
PERO SIEMPRE HAY ALGUIEN EN LA PARADA. ¿ADONDE VA ESE COLECTIVO?
AL CEMENTERIO

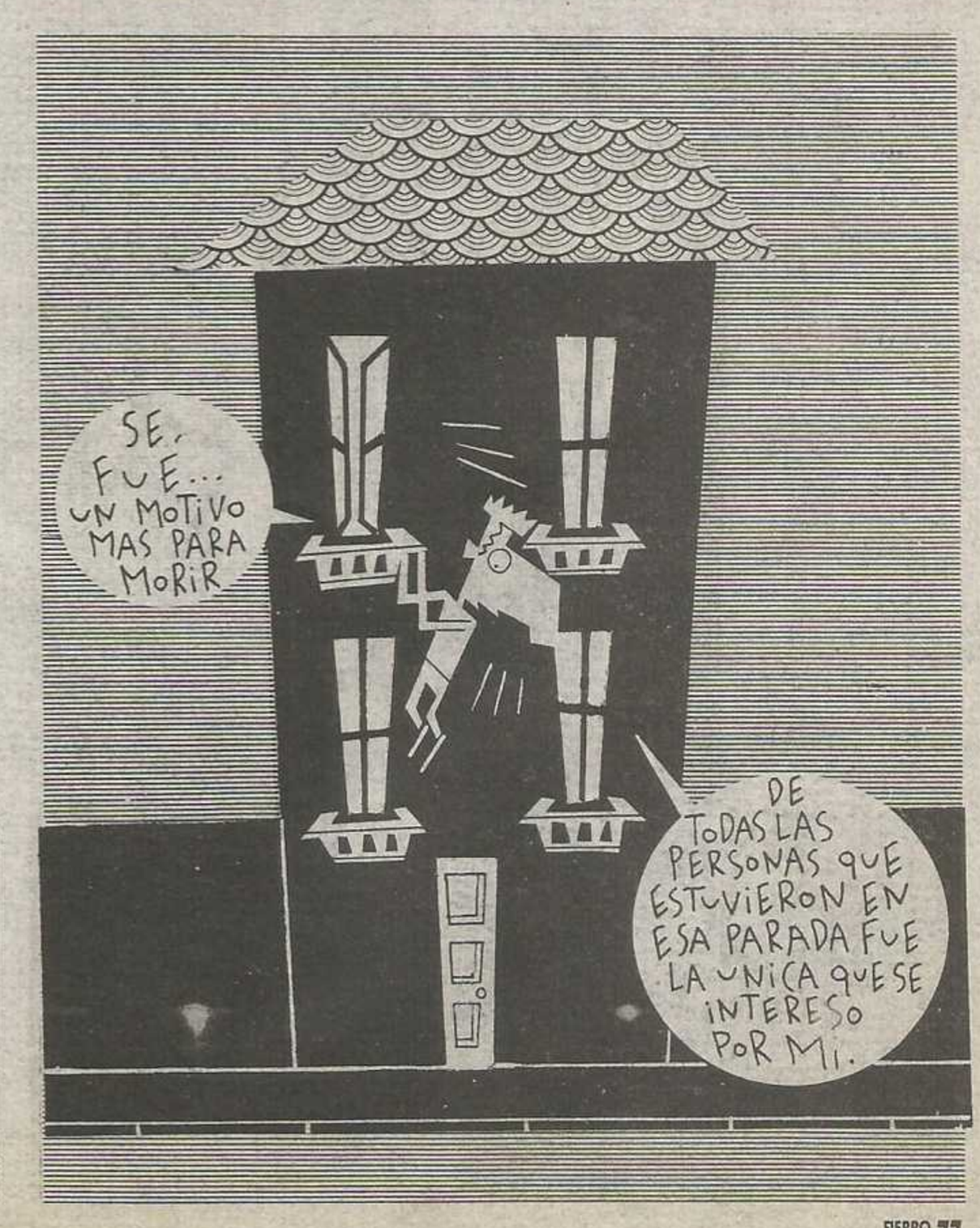
SEÑORITA SUBASE A ESE COLECTIVO, ASÍ ESTE HOMBRE SE SUICIDA DE UNA VEZ
Y NOS DEJA TRANQUILOS A TODOS LOS VECINOS


¿A QUIEN VA A VER AL CEMENTERIO?
A TODOS MIS SERES QUERIDOS... CADA PERSONA A LA QUE QUIERO, SE MUERE
¿Y USTED, POR QUE SE QUIERE MATAR?

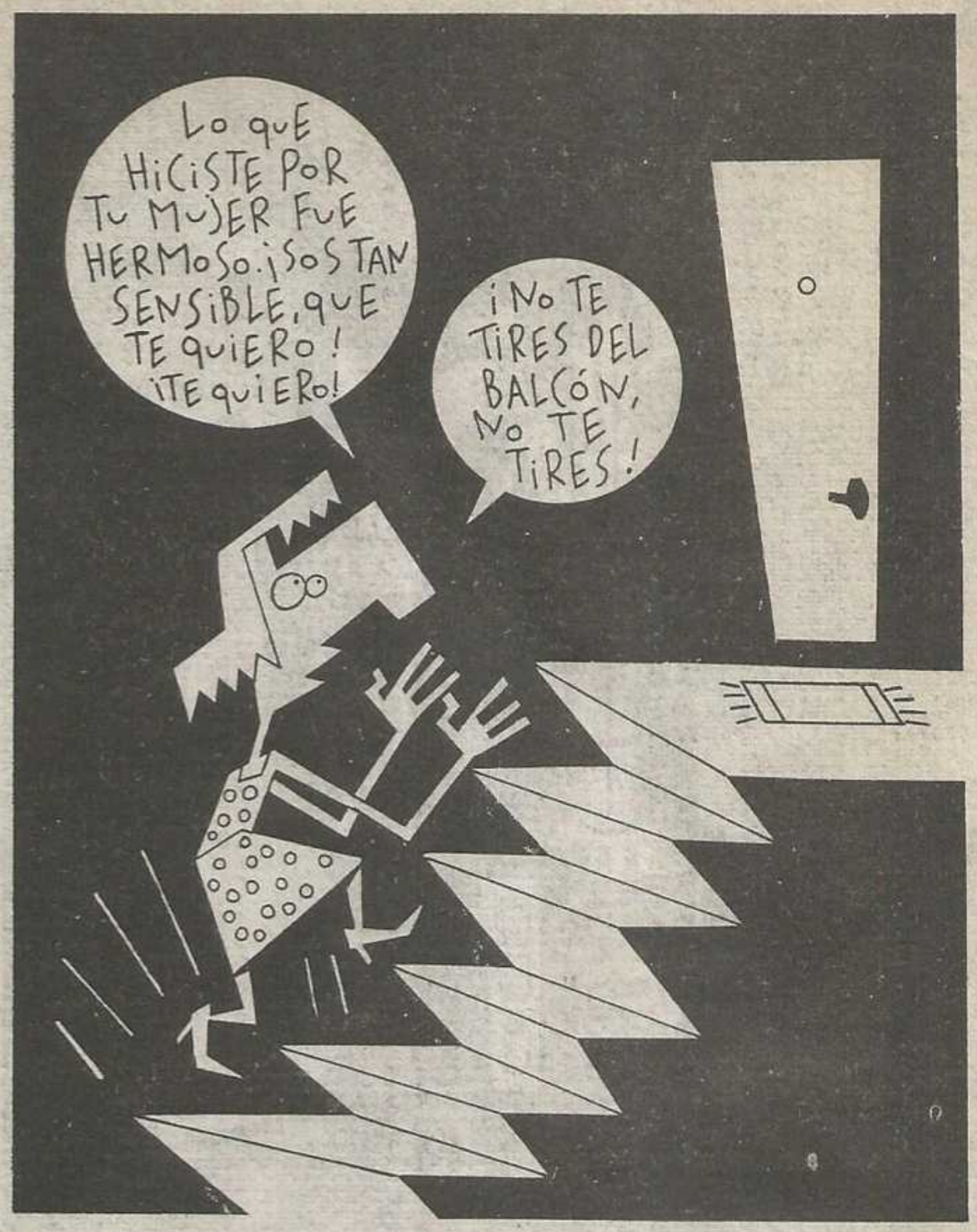

PORQUE ME DIJERON QUE TENIA POCO TIEMPO DE VIDA. SE LO DIJE A MI MUJER Y COMO LA VÍ SUFRIR TANTO...
...LE DIJE QUE YO NO VALIA NADA, PORQUE LA HABIA ENGAÑADO CON MUCHAS MUJERES
PASO DEL DOLOR AL ODIO Y ME DEJO
¿TIENE SIDA?

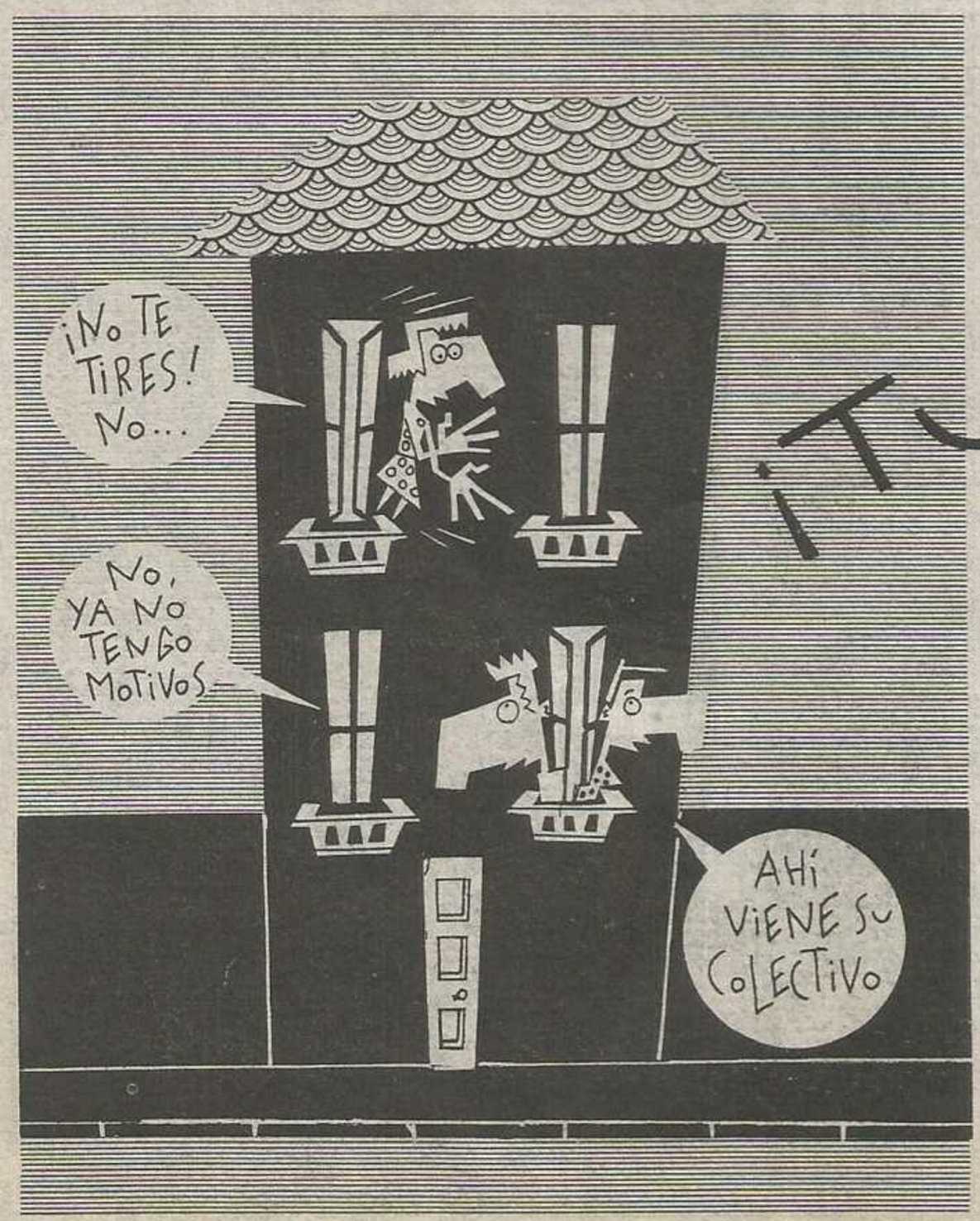
NO NO TENGO NADA. AL TIEMPO QUE MI MUJER ME DEJÓ, DEL HOSPITAL ME INFORMARON QUE ME HABIAN DADO EL DIAGNOSTICO DE OTRA PERSONA. ESTOY SANO, PERO SOLO
¿COMO SOLO? LE QUEDAN SUS AMANTES
ESO FUÉ TODO UNA MENTIRA PARA QUE NO TENGA QUE CARGAR CON EL DOLOR DE MI MUERTE

...USTED SABE LO QUE ES ESO. ¡AY!
¡SE CAE! ¡SE CAE ENCIMA SUYO! ¡TOME ESE COLECTIVO!


SE, FUE... UN MOTIVO MAS PARA MORIR
DE TODAS LAS PERSONAS QUE ESTUVIERON EN ESA PARADA FUE LA UNICA QUE SE INTERESO POR MI.

¡LA MUJER! ¡APARECIÓ LA MUJER!
¡MI AMOR! ¡ESCUCHE TODO! TE DEJE PERO NO PUDE IRME LEJOS, ¡ESTOY EMBARAZADA! ¡VAMOS A TENER UN HIJO!


LO QUE HICISTE POR TU MUJER FUE HERMOSO. ¡SOS TAN SENSIBLE, QUE TE QUIERO! ¡TE QUIERO!
¡NO TE TIRES DEL BALCÓN, NO TE TIRES!


¡NO TE TIRES! NO...
NO, YA NO TENGO MOTIVOS
¡TUM!
AHÍ VIENE SU COLECTIVO

¡POBRE...! AHÍ VA AL CEMENTERIO, ... PERO SIN SACAR BOLETO
ENTRÓ A LA MUERTE DE COLADA
FIN

ROD SERLING
AÑOS DE MARAVILLAS

por DANIEL CROCI

Quienes sólo han visto la segunda y bastarda época de ***La dimensión desconocida*** conocen a su creador ***Rodman Edward Serling*** (Estado de New York, 1924-1975) como un fugaz y borroso fantasma que ladea la cabeza y desaparece en la presentación de la segunda época de la serie. Presentación que ya es de por sí un birlibirloque.

Los que crecimos viendo la primera, blanquinegra, época de ***La dimensión desconocida*** (Twilight Zone, 1959-1964 más un antecedente de 1958), tenemos una deuda con su autor, que nos brindó por TV (al tiempo que Oesterheld lo hacía con las historietas) el poder de la imaginación. Todavía imberbes asistimos a un quinquenio de maravilla donde todo se nos dio junto. No meramente una serie televisiva o una historieta. Estas nos llevaron a muchas cosas: redescubrir y leer la revista ***Más Allá,*** buscar libros de ciencia ficción de grandes autores o de pequeños, y naturalmente a la literatura fantástica de Cortázar y Borges. Pero también estaba el contexto: El kennedismo y el desarrollismo nos ilusionaban con un progreso indefinido. El crecimiento industrial de nuestro país sustentaba esa ilusión: en pocos años la familia cuasiespartana tuvo heladera, televisor, lavarropas, automóvil, tocadiscos, licuadora, etc.... y la serie de inventos parecía que seguiría multiplicándose. ***Papá lo sabe todo*** y ***Dick van Dike*** nos convencían de que todos los problemas eran solucionables y que la vida era buena y hasta graciosa. La crisis de los misiles nos hizo prestar más atención a la CF y considerar la construcción de un refugio atómico. La carrera espacial nos hacía creer que la CF era realizable. Perón casi volvía y la mitad del país –también la mitad de nuestra familia– creyó que el progreso se complementaría con una mayor distribución de los bienes; además –¿por qué no?, si todo era posible en la dimensión desconocida, como se usaba decir entonces– de la vieja ilusión del país potencia.

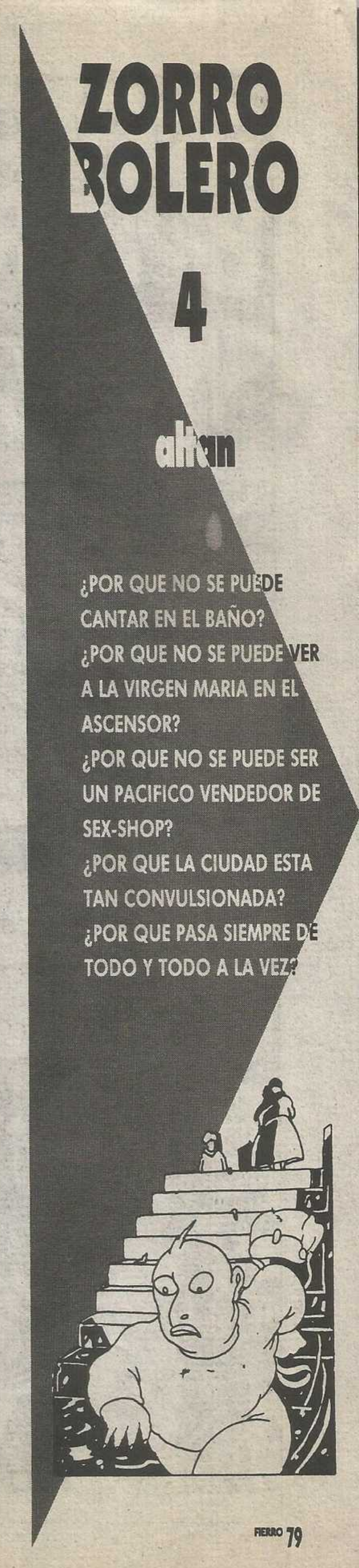
Perón no volvió hasta mucho después, ya demasiado tarde, ya demasiado viejo. Su lugar lo ocupó la lucha armada y las protestas masivas. Las imaginativas revistas de Oesterheld desaparecieron y fueron reemplazadas por los estereotipos de Columba. Los Kennedy fueron asesinados. No llegaron más inventos domésticos accesibles y la falta de novedad fue llenada por incontables perfeccionamientos de los aparatos ya conocidos o por publicidades de artefactos "sólo-para-ricos". La guerra atómica entre las potencias del Norte –que en aquel quinquenio nos hubiese favorecido a los sureños– nunca estalló y en su lugar proliferó una guerrilla mundial que sí nos involucró. Las expectativas de progreso y prosperidad para todos trocaron en un dificultoso equilibrio para caer luego en un largo retroceso. La Dimensión Desconocida de Rod Serling, la única, dejó de producirse en 1964. Seguimos viendo las repeticiones, es cierto, pero ya no eran ***actuales.*** Su espacio fue ocupado por el morbo de ***Rumbo a lo desconocido*** primero y por ***Viaje a las estrellas*** luego, la búsqueda espacial-moral de un nuevo Edén: angustia en tono de farsa, fetichismo entretenido y ampuloso.

La ilimitada apertura de la imaginación que proponía Serling ya no volvió. El mismo Serling estaba acabado como creador. Aunque sobreviviese once años, aunque guionase ***El planeta de los simios,*** aunque hiciese la tenebrosa ***Galería nocturna*** (1969-1972) su crepúsculo matutino había acabado y su principal trabajo fue el de ***presentador*** ("host"), presentador de productos de venta masiva, presentador de estrellas de venta masiva...

El corazón roto y los cirujanos chambones lo remataron el 28 de junio de 1975. Diez años más tarde su viuda pudo explotar el ***revival*** de la ***Twilight Zone,*** ayudada por Harlam Ellison –que confirmó la mediocre agresividad que lo caracteriza– y se benefició con una revista lujosa y una serie de TV en brillantes colores.

Pero esta segunda época de la serie poco tiene que ver con la original, salvo las remakes de algunos guiones del mismo Serling y cierto ***aire*** que campea por ahí. Como casi nada tiene de Oesterheld la tercera parte de ***El Eternauta.*** El contexto cambió y las expectativas de los años sesenta no volvieron. Lo que en la serie original era un desafío de la imaginación a lo preestablecido en todos los órdenes, en la segunda época es una moralina rimbombante que promociona el orden establecido. Especialmente los valores que sustentan el nuevo orden neoconservador: trabajo, pulcritud, austeridad, pujanza, frigidez... Moralina enmascaradora del libre juego de la codicia y la mezquindad. La misma hueca estética que campeó en tantas producciones olvidables de los ochenta.

Oesterheld terminó siendo un personaje de una historieta sin autor. Serling un presentador fantasma, que ladea la cara, de una serie que ya no cree que todo puede ser posible para la imaginación.



ZORRO BOLERO

TAC TIC TIC TAC

VACÍO. UN GLACIAR VACÍO... VOY A DENUNCIARLOS POR ABANDONO!

PROPHILTAX

"ANGRY MAN, HUNGRY MAN" JOYCE

DESIERTA, LA CAMA, DONDE SE ABRAZABAN DESNUDOS COMO BESTIAS SALVAJES.

I ♥ MARY

SKRÄ

"QUERIDO DIARIO", HAMBRE SOLEDAD Y DESESPERACIÓN. VOY A BUSCAR A PAPÁ. MI PAPÁ. ¡Y QUE DIOS ME AYUDE! STOP.

MENU
+ DADDY
+ MOMMA
+ DIARY

LIRICO Y ALUCINADO

¡ADELANTE, PEQUEÑO GRUMETE!

♫... O DULCE NOCHE... O SANTA NOCHE... ♫

PSSS... ¡PIBE!

ZAP

TEL

ON RECHERO RAMP

RUE 77

TE VÍ CON LOS LARGAVISTAS. ¿TENÉS HAMBRE, NO?

¡OH, SEÑOR GUERZONI! ¡AYÚDEME! SOY UN SOLITARIO INADAPTADO...

POBRE GATITO

¡TOMÁ! ¡COMÉ!

77 UL

WJ

ENTONCES, HAY UN CORAZÓN

© ALBIN MICHEL Traducción: CRISTINA SISCAR

¡COMÉ, TARADO! SEGURO QUE ES MEJOR QUE LOS GUISOS DE TU MAMÁ! JA-JA...

SENS UNIQUE

DATE LIMITE 1967

VOY A BUSCAR A MI PAPÁ Y VOY A ENCONTRARLO, PORQUE YO CAMINO...

... NO COMO ALGUNOS! ¡Y ÉL LE CORTARÁ LAS GANAS DE REIRSE! JA-JA-JA!!

Y SIN ABRELATAS

¡EL SHOP ESTÁ ILUMINADO! PERO ENTONCES...

K. BOLER
SEX-SHOP · DROG
EPICERIE · TAB

17

SEX-SHOP

N. 17

¡DIOS LO AYUDÓ! ¡ALELUYA!

... PAPÁ! OH...

¿QUIÉN ERES TÚ, MUCHACHO IMPETUOSO?

SADIC·TALES

HUI

NEW

5700

EROTIC BANANAS

EB

50

Sex? Gigi 97544

Love SLIPS

tis

FINS

2Kg

LATEX

¿QUIÉN ES?

ZORRO BOLERO, LLAMADO EL GORDO DE GIANLUCA.

ENTONCES, ¿COMO PODRÍA SER TU PADRE? YO ME LLAMO AHMED ROSSI, VOS BOLERO, ASÍ QUE NO SOY YO.

OU ALFRED

ENTONCES, ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO EN ESTE NEGOCIO?!

HICIMOS UN ARREGLO, ENTRE ADULTOS. AHORA ES MÍO. VOS TENÉS CARA DE HAMBRE, PEQUEÑA HIENA: COMAMOS.

¡ES UN HADA!

CORRE EL RUMOR DE QUE RAMPONI ESTARÍA EN MILÁN O EN LA ZONA, EXCELENCIA, SEGÚN UN INFILTRADO...

¿INFILTRADO DÓNDE? SEA PRECISO, FLEBUS!

FONDATION MARCINKUS

INDUSTRIOSAS HORMIGAS

EN LA POLICÍA CIVIL.

AH, YO NO ME FIO DE ESA RAZA: UNA BANDA DE NOSTÁLGICOS QUE NO CREEN EN NADA, EN CUANTO A SUS INFORMACIONES...

FLEBUS, BAJO EL ALA

YO ME LIMITO A REFERÍRSELAS, EXCELENCIA. Y CON TODO EL RESPETO, ¡ESTAMOS HARTOS DE ESAS DISTINCIONES!

NO SE CALIENTE. ¿ASÍ QUE RAMPONI ESTARÍA EN NUESTROS MUROS? FUESE... ¿Y BOLERO?

EN LA TV

EN SU PUESTO, PERO NO VAYA A DECIRME QUE EN TRES DÍAS ÉL YA MOVIÓ LAS COSAS.

NO ME ASOMBRARÍA. MI PLAN ES BUENO.

SVITCH!

MÁS JESUÍTICO QUE UN JESUITA, CON SU PERMISO SE PODRÍA OPERAR MÁS RÁPIDO. CRÉAME.

MALO ESO: DON SORBO MUERTO, LOS SPONSORS QUE DAN MARCHA ATRÁS... NOS ENCONTRARÍAMOS CON UN MARTIR EN LOS BRAZOS Y UN AGUJERO DE NO SE DONDE EN EL PRESUPUESTO

Y OBLIGADOS A DESPEDIR

NO LO HABÍA PENSADO...

TRATE DE HACERLO DE VEZ EN CUANDO, SI NO LE MOLESTA, ES TODO POR EL MOMENTO, FLEBUS. OPUS.

SPLOTCH - SPLITCH

DEI, EXCELENCIA.

SON MUY BUENAS SUS PASTAS. ¡UN MANJAR DEL CIELO!

GRACIAS. EN EL FONDO SOS UN BUEN MUCHACHITO. ¿A QUE TE DEDICÁS? ¿VAS A LA ESCUELA?

¡CLARO! ESTOY EN MI DERECHO. ¡PERO ADEMÁS VI A LA SANTA VIRGEN EN EL ASCENSOR

¡AH!

CALIENTES CON PARMESANO, HMM...

¿NO LO CREE O NO LE IMPORTA?

SI ME DECÍS QUE TUVISTE UN SUEÑO, ¿QUÉ CAMBIA QUE YO LO CREA O NO? ¿EL SUEÑO? ¿EL TIEMPO? ¿LA FACTURA DE GAS?

A PARTE DE ESO, NO TENGO GRAN COSA QUE CONTAR... USTED ¿QUÉ RELIGIÓN TIENE?

SOY DRUSO, CREO PERO ESO JAMÁS ME IMPORTÓ MUCHO.

¡SNOB, EL DRUSO!

ENTONCES, ¿QUÉ LE INTERESA? ¿LA PLATA? ¿ES POR ESO QUE SE QUEDÓ CON EL SHOP?

NO: POR LA COMPAÑÍA. LA GENTE ENTRA, COMPRA Y SE VA. YO LOS MIRO. Y ENCIMA, ME PAGAN, LO QUE NO ESTORBA EN ABSOLUTO.

ENTONCES, VENDRÉ A VERLO TODOS LOS DIAS, A LAS 12 Y A LAS 8 DE LA NOCHE

CON PLACER. SI ME PAGÁS. LAS PASTAS CUESTAN CARAS Y YO NO SOY EL EJERCITO DE SALVACIÓN, DESGRACIADAMENTE ¡BR-BRAPS!

BRAPS!

LE PAGARÉ CUANDO VUELVA MI PAPÁ. ÉL ME VA A DAR PLATA.

ES LINDO TENER UN PAPÁ! MIENTRAS ESO DURA... PERO LA VIDA ES OTRA COSA: ¿NUNCA PENSASTE EN TRABAJAR?

¿USTED CREE QUE LA ESCUELA NOS PREPARA PARA ESO?

¿SABÉS ROBAR?

¡AVE, MARÍA! ¿UD. ESTÁ LOCO?

NO ES MUY DIFÍCIL. TE VOY A ENSEÑAR. TOMÁ ESTA BILLETERA Y METÉTELA EN EL BOLSILLO

ESO SE SABE DESDE LOS S.S.

ATENCIÓN... MIRÁ AHÍ ARRIBA: ¡UN PAJARITO!

¿DÓNDE?

¿Y BIEN?

¿QUE PASA ACÁ? ¿CON QUE AHORA MANOSEAMOS A LOS NIÑITOS?

¡DIOS ME LIBRE! CIEN MIL VECES NO

NO SOY YO SOLO

OKAY: DOSCIENTOS MIL. SIEMPRE QUE NO VENGA EN RISTRA COMO LAS SALCHICHAS. A ONE, A TWO...

... A-DIÓS.

BUENAS NOCHES, SIMPÁTICOS GAY.

ESPÍRITU MILANO-DRUSO

¿POR QUÉ NO?

EL MERCADO DE PLAZA DEL DUOMO

ESTUDIÓ EN HARVARD.

MÉTRO
VIVE JAGUAR RAMPONI
73
HUIT
DOME
SORTIE
DOME
SORTI
DRINK
SCALA JOB 3 ACTES
ON RE RAMP
37
36
BANG
¡QUÉ QUILOMBO!
¿Y? ¿CUÁNTO LE DEBO TODAVÍA?
SI SEGUÍS ROBANDO A LOS POBRES NO TE VA A ALCANZAR LA VIDA. TENGO QUE CALCULAR LOS INTERESES, LA TAZA DE INFLACIÓN, ETC.
SEX SHOP
MÁS EL IVA
CON MI COMPUTADORA, LO HAGO EN DOS SEGUNDOS.
NO LE TENGO CONFIANZA. ¿Y SI LA MÁQUINA SE EQUIVOCA? TE METE EN UN LIO SIN QUERER. ¿Y VOS, COMO LO DESCUBRÍS, MIRANDOLA A LOS OJOS?
ADIOS HUMANISMO
NO PUEDO SEGUIR ROBANDO: TENGO MIEDO... TIEMBLO TODO ... SNIF ...
NO TE HAGAS EL DELICADO. VIGILÁ EL NEGOCIO MIENTRAS LAVO LA VEREDA.
¡QUÉ FINURA!
AY, MAMITA. ¿DÓNDE ESTÁS? ¡APARECÉ!
FUN
BUENAS NOCHES. QUIERO UN SENO DE LÁTEX, MODELO MAE WEST.
NO SE HACE MAS ESE ARTÍCULO, DESDE HACE AÑOS. ¿UD. DÓNDE VIVE, EN EL EXILIO?
¿UNO SOLO?

¡QUE MAGNETISMO!

SLAPT

↑!

STRONK

SABE LA LECCIÓN DE MEMORIA

FIN DEL 4TO CAPÍTULO...

Videodromo

La buena imagen

por DANIEL ENZETTI

una lectura de la historia

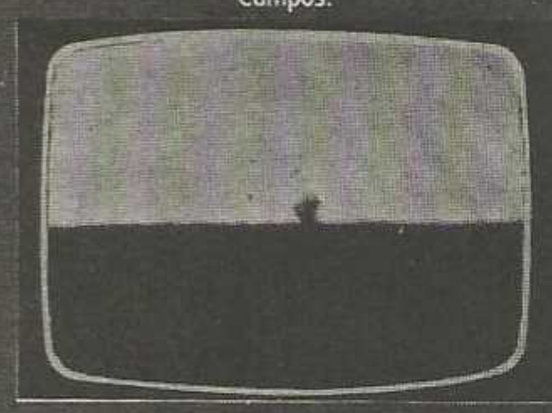
PARA *mí el video es poesía, el cine es novela".* El autor de la frase es Carlos Trilnick, videasta a quien le espera en los próximos meses la soberana tarea de reseñar en un trabajo editorial los últimos veinte años del video en Argentina, desde las primeras experiencias en el legendario Instituto Di Tella hasta el gran despegue a mediados de los ochenta, sin olvidar antecedentes internacionales y prácticas a nivel mundial que unen al sector con la técnica televisiva.

El libro marca hechos desencadenantes a pesar de lo reciente del movimiento dentro del ámbito local, como el encuentro organizado por Coca Cola en el '86 (ganado por Diego Lascano y en el cual Trilnick se alzó con una mención especial) o la gran muestra armada un año después por Luciano Monteagudo en la Cinemateca Argentina, sin olvidar la fundación de la SAVI en el '89 o las decenas de encuentros llevados adelante en Capital y en el nterior. El proyecto intenta además ubicar la experiencia argentina dentro de una base histórica general (algo difícil si se tiene en cuenta que no hay casi nada publicado al respecto), sobre todo a partir del surgimiento de la televisión y el cine y la aparición sorpresiva de algunos movimientos cinematográficos innovadores que la industria hollywoodense dejó de lado por no seguir el acartonamiento y la producción standard norteamericana, como por ejemplo ciertas técnicas de montaje de Serge Einsenstein o algunas consideracionse de Pier Paolo Pasolini acerca del cine de poesía. Para Trilnick este último detalle marca un punto de partida primordial, ya que justamente esos aspectos "no convencionales" adoptados por el video fueron los que lo identificaron de ahí en adelante: la no existencia de planos y contraplanos, la no continuidad de cuadros, su falta de guión, lo importante del armado final no tanto por la filmación sino sobre todo por el montaje de escenas, la doble imagen, la inmediatez, etc.

"Más que dividirlo en géneros me gusta hablar de Video de Creación", opina Trilnick, para quien es un error que a este medio se lo confunda con el cine y directamente un error que sea considerado como un escalón a la realización cinematográfica. *"Cada uno tiene sus propios códigos* –explica–, *el pequeño cineasta debería incursionar en 16mm (ahora que el súper 8 no existe) antes que intentar en video, de esa manera seguiría haciendo cine y no mezclaría los tantos."*

SEDA NEGRA • Eduardo Milewicz.

WARNES APARTE • Darío Arcella - Luis Campos.



EL NARRADOR • Luz Zorroaquín.

En cuanto a la experiencia local, corta pero sin duda ubicada en el primer lugar en toda América Latina, el trabajo buceará el antecedente que constituyó el Di Tella en los sesenta, el cine social de la década posterior *("en donde los intentos de los videastas estaban apuntados a utilizar las obras como herramienta de debate con fuerte tono político")* y la inexplicable falta de continuidad en algo que para muchos volvió a nacer de la nada en los dos años posteriores al fin de la dictadura. *"Hoy el video argentino está presente en todo el mundo*–finaliza Trilnick–, *sobre todo por haberse retomado un movimiento que quedó trunco, a pesar de la falta de apoyo interno."*

media buenos aires

ACABA de crearse la flamante distribuidora Media Buenos Aires –posiblemente la primera en el país encargada de dar a conocer y comercializar videos de producción nacional aquí y en el exterior–, integrada por los realizadores Carlos Trilnick, Marcelo Iaccarino, Boy Olmi, Fabián Hoffman, Andrés Di Tella, Eduardo Milewicz, Cristina Civale, Diego Lascano y Sara Fried. El grupo ya tiene nucleados un total de 27 trabajos dentro de un catálogo totalmente abierto y en el que pueden verse diferencias temáticas y de duración: documentales sobre el albergue Warnes, reportajes a Jorge Luis Borges, videoclips o ficciones como Seda Negra.

La experiencia recoge no muchos antecedentes a nivel internacional (se estima que no llegan a veinte en todo el mundo las distribuidoras de video y cortometrajes) y ninguno a nivel latinoamericano (recién ahora Chile está intentando lo mismo y en

cuanto a Brasil, la firma Magnetoscopio de Río de Janeiro nunca terminó de cerrar filas). El proceso de formación es similar en todas partes: los intentos un poco anárquicos de mostrar óperas primas dan lugar al surgimiento de sociedades semigremiales (el ejemplo local es SAVI con casi tres años de trayectoria), hasta que la distribuición no sólo constituye el paso definitivo sino que además, según los videastas, aparece como única forma de *"defender un trabajo de manera conjunta, comercial y artísticamente"*.

Lo ideal para Media Buenos Aires sería intentar por estas tierras algo parecido a lo hecho en Francia por tres grupos similares: coproducciones permanentes con canales de televisión que difundan y solventen las realizaciones de cortos –Canal Plus es una muestra en toda Europa–, aunque por ahora el proyecto está teñido de verde si se tiene en cuenta que a la TV argentina le seduce mucho más el bajo costo de los enlatados berretas comprados al por mayor.

En lo inmediato, la distribuidora estará orgánicamente representando al país en "VIDEO FEST '92", dentro del Festival Internacional de Berlín que en Alemania ya tiene una historia de más de diez años. La muestra se llevará a cabo en el mes de marzo, e incluirá por primera vez una exhibición paralela denominada *"Nuevos videos de Argentina"* armada en base a nueve trabajos más *"The Man of the week"* de Luis Hermida y Boy Olmi y *"Vísperas"* de Carlos Trilnick en programa especial. Además, el grupo probará suerte para entrar a los circuitos de distribución permanente de los Estados Unidos a través del programa New Televition, perteneciente a la cadena de televisión educativa norteamericana, mientras estudia para este año la posibilidad de armar un ciclo propio destinado íntegramente a la muestra de videos nacionales en nuestra alicaída caja boba (no por la caja, sino por lo que hay adentro).

pasaje a francia

SI *el cine es la tradición, el video es lo último, lo moderno*", dijo alguna vez Jean Paul Fargier –capo del video en el mundo, si los hay–, realizador que luego de su reciente visita a la Argentina seleccionó nada menos que 15 trabajos para participar durante todo el mes de marzo de la edición 1992 del Festival Internacional de la Creación en Video en Clermont-Ferrand, Francia. Lo interesante del francés fue que su presencia en el país en diciembre, para las Primeras Jornadas de Video Creación "Videoimagen '91", marcó no sólo su primer contacto con el ámbito local, sino además el primero con productores argentinos, a pesar de lo cual no dudó en una invitación que marca antecedentes importantes para la muestra en cuanto a la producción latinoamericana.

Los trabajos que cruzarán el Atlántico son *"Seda Negra"* de Eduardo Milewicz, *"El Círculo Xenético"* y *"The Man of the Week"*, de Luis María Hermida y Boy Olmi, *"Arde Gardel"* y *"Tut ank game on"* de Diego Lascano, *"Celada"* y *"Vísperas"* de Carlos Trilnick (en éste último participan además Reinaldo Laddaga y Claudio Baroni), *"Estúpida más no zonza"* de Sabrina Farji y Silvina Cafici, *"Hermanas Video Home"* de Sara Fried, *"La Tirolesa"* de Marcelo Iaccarino y Gonzalo Pampin, *"Simulacro"* de Claudio Caldini, *"El Narrador"* de Luz Zorraquín, *"IV E.D.E.N."* de Esteban Sapir, *"Intrusos Celestes"* de Martín y Gloria Dostal y *"Capricho de mujer bonita"* de Amparo Ibarlucía.

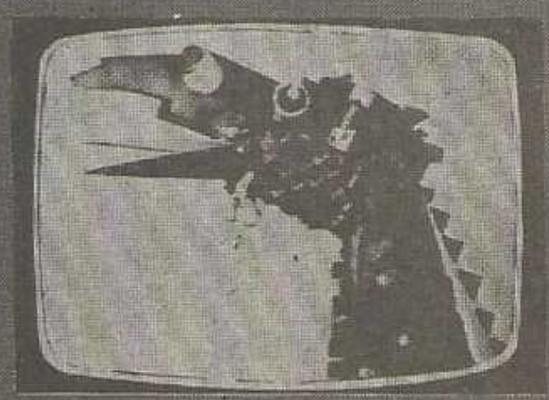
Para tener en cuenta quién es el personaje que seleccionó los trabajos, se puede decir que en realidad Fargier proviene en su juventud del cine y que descubre el video junto con su compañero de andadas, un tal Jean-Luc Goddard, a finales de la década del sesenta, concretamente en el "Mayo Francés" del '68. Hoy además de videsata es productor de televisión (*"Mientras la TV toma prestado del video los signos exteriores de su modernidad, el video especula estéticamente sobre lo que hace la verdadera modernidad de la televisión. Porque la televisión como técnica de presentación simultánea es una inmensa innovación...: es la primera vez que una representación coincide en el tiempo con la acción que ella representa"*), profesor en la Universidad de París y uno de los críticos de video más importantes del mundo. Casi nada.

españoles que se vienen

El ICI llevará a cabo durante la segunda quincena de marzo la primera muestra internacional del año: se trata de casi 30 títulos del más reciente video español encabezados por los catalanes Francesco Torres y Antoni Muntadas. Entre otras cosas, la jornada contará posiblemente con la presencia de Manuel Palacios –uno de los teóricos más importantes de Europa, columnista del diario El País y profesor en la Universidad Complutense de Madrid–, y servirá además para establecer contactos que abran puertas para la distribución de cortos argentinos a nivel mundial. Del programa se destacan *"Especial '84"* de Manuel Muntaner, *"Tránsito"* de Ignacio Pardo, *"Tango"* de Javier Vadillo, *"Belchite/South Bronx"* de Torres y *"E/Slogans"* de Muntadas.

TUT ANK GAME ON • Diego Lascano.

RECONSTRUYEN EL CRIMEN DE LA MODELO • Andrés Di Tella - Fabián Hofman.

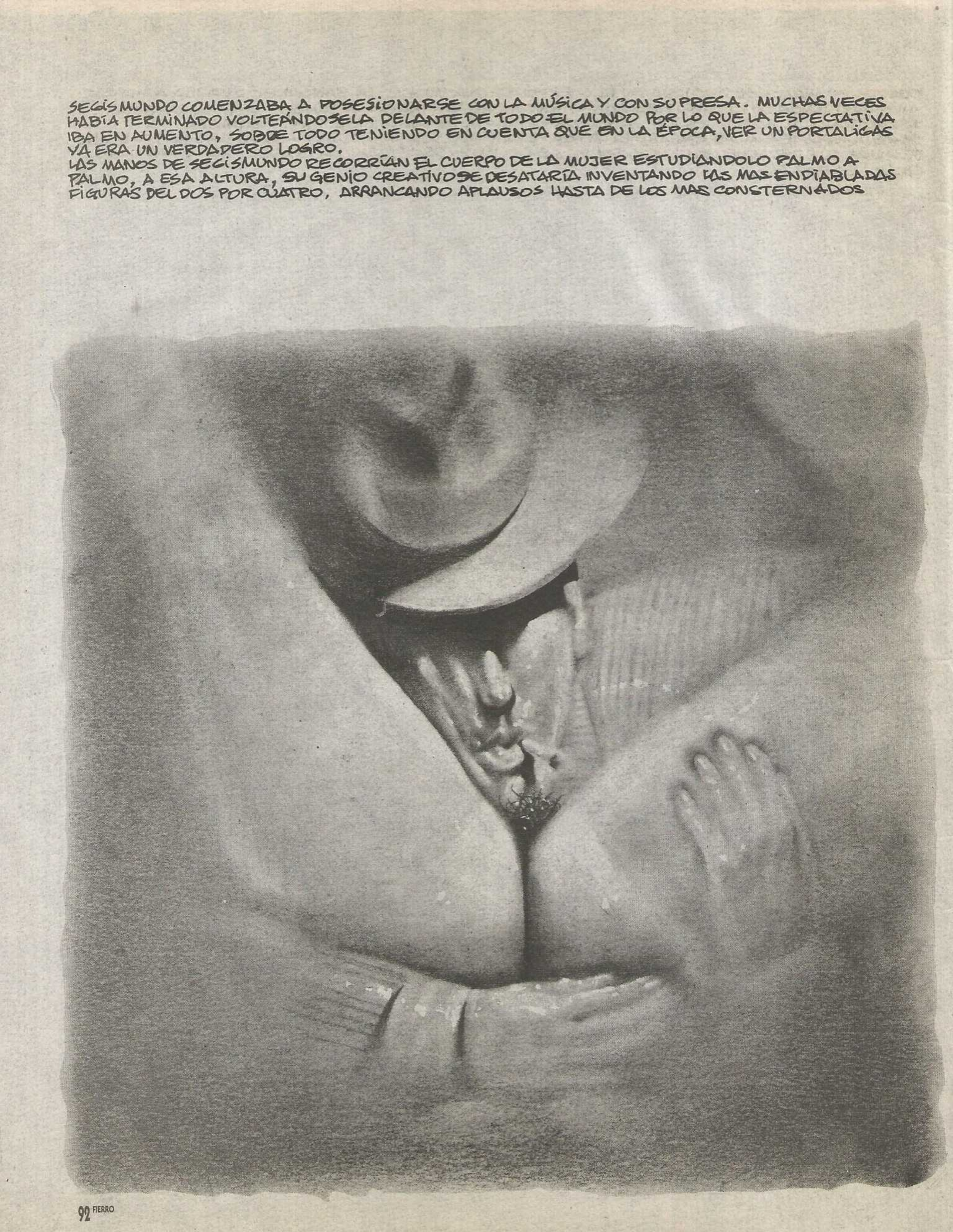

EL ANGEL DE LA NOCHE • Pablo Rovito.

UNOS PASOS ATRAS DE SEGISMUNDO, LLEGABA EL SILENCIO. LOS HOMBRES QUEDABAN PETRIFICADOS Y LAS MUJERES SE ABALANZABAN SOBRE EL. POR UNOS MINUTOS INTERMINABLES EL BANDONEON EMITIA UN PITIDO AGUDO Y PATETICO COMO UNA ¡ESTIRADA Y EL BAILONGO QUEDABA COMO EN POSE PARA LA FOTO.
BESOS, TETAS, CULOS Y SEXOS OPUESTOS LLOVIAN SOBRE EL ROSTRO DE SEGISMUNDO QUEDANDO ADHERIDOS. EL, INMUTABLE, ESCRUTABA A SU ALREDEDOR MOVIENDO LANGUIDAMENTE LOS OJOS.

El Tomi

CUANDO SU MIRADA SE PINCHABA EN EL CORAZÓN DE UNA MUJER, EL BANDONEÓN VOLVÍA A BUSCAR AIRE ESTIRANDO SU PULMÓN PLEGABLE Y ENTONCES EXPIRABA UN TANGO. LA ELEGIDA ERA ARRASTRADA AL BORDE DEL DESMAYO POR LA MAGIA DE LOS CORTES Y LAS QUEBRADAS DE SEGISMUNDO. IRREMISIBLEMENTE ELLA IRÍA PERDIENDO SUS PRENDAS MÁS ÍNTIMAS HASTA QUEDAR DESNUDA. FUE POR AQUEL ENTONCES DONDE SE COMENZÓ USAR AQUELLA FRASE — "SE LE CAEN LOS CALZONES POR EL". —

SEGISMUNDO COMENZABA A POSESIONARSE CON LA MÚSICA Y CON SU PRESA. MUCHAS VECES HABÍA TERMINADO VOLTEÁNDOSELA DELANTE DE TODO EL MUNDO POR LO QUE LA ESPECTATIVA IBA EN AUMENTO, SOBRE TODO TENIENDO EN CUENTA QUE EN LA ÉPOCA, VER UN PORTALIGAS YA ERA UN VERDADERO LOGRO.
LAS MANOS DE SEGISMUNDO RECORRÍAN EL CUERPO DE LA MUJER ESTUDIÁNDOLO PALMO A PALMO, A ESA ALTURA, SU GENIO CREATIVO SE DESATARÍA INVENTANDO LAS MAS ENDIABLADAS FIGURAS DEL DOS POR CUATRO, ARRANCANDO APLAUSOS HASTA DE LOS MAS CONSTERNADOS

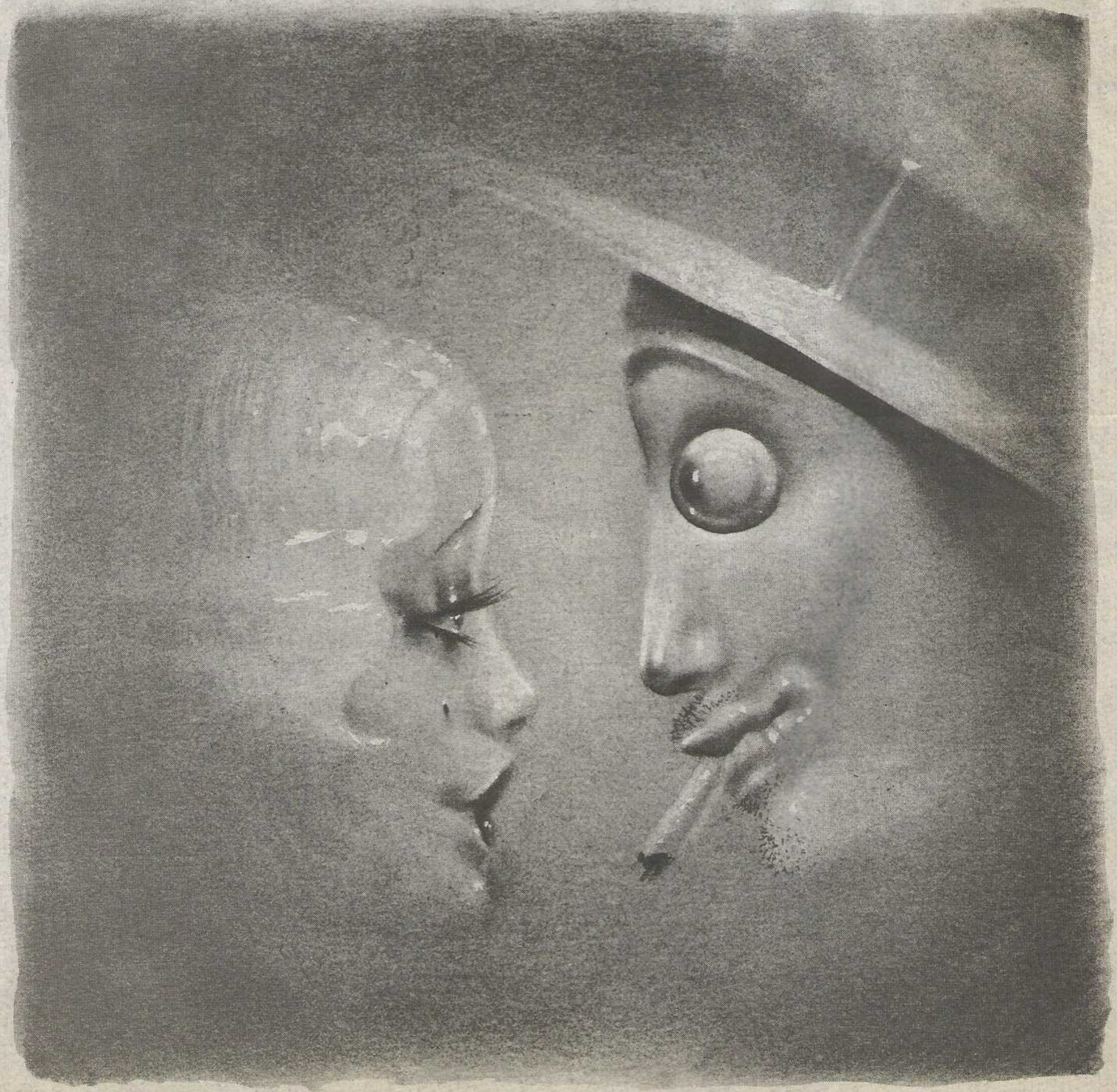


LUEGO DE ALGUNOS ALARDES TALES COMO AQUEL INOLVIDABLE CUANDO MARCO LA RAYA DE SU PANTALÓN CON LOS LABIOS DE LA VAGINA DE SU COMPAÑERA, SEGISMUNDO ENCARABA HACIA LA ENTRADA JUNTO A SU PRESA TRATANDO DE PONER FIN A LA FUNCIÓN GRATUITA, INMERSO EN UN PRODIGIO DE FIRULETES.
SOLÍA SUCEDER QUE EL PUBLICO EMBELEZADO LO SIGUIERA POR LAS VEREDAS VIVÁNDOLO Y APLAUDIÉNDOLO, SEGISMUNDO ENTONCES ACELERABA LOS PASOS Y EL BAILE SE TORNABA EN UN PRESAGIO DEL ROCK AND ROLL, VERDADERAS PERSECUSIONES DE SUS FANS CONCLUYERON CUANDO EL ÍDOLO DESAPARECÍA EN ALGUNA CORTADA.

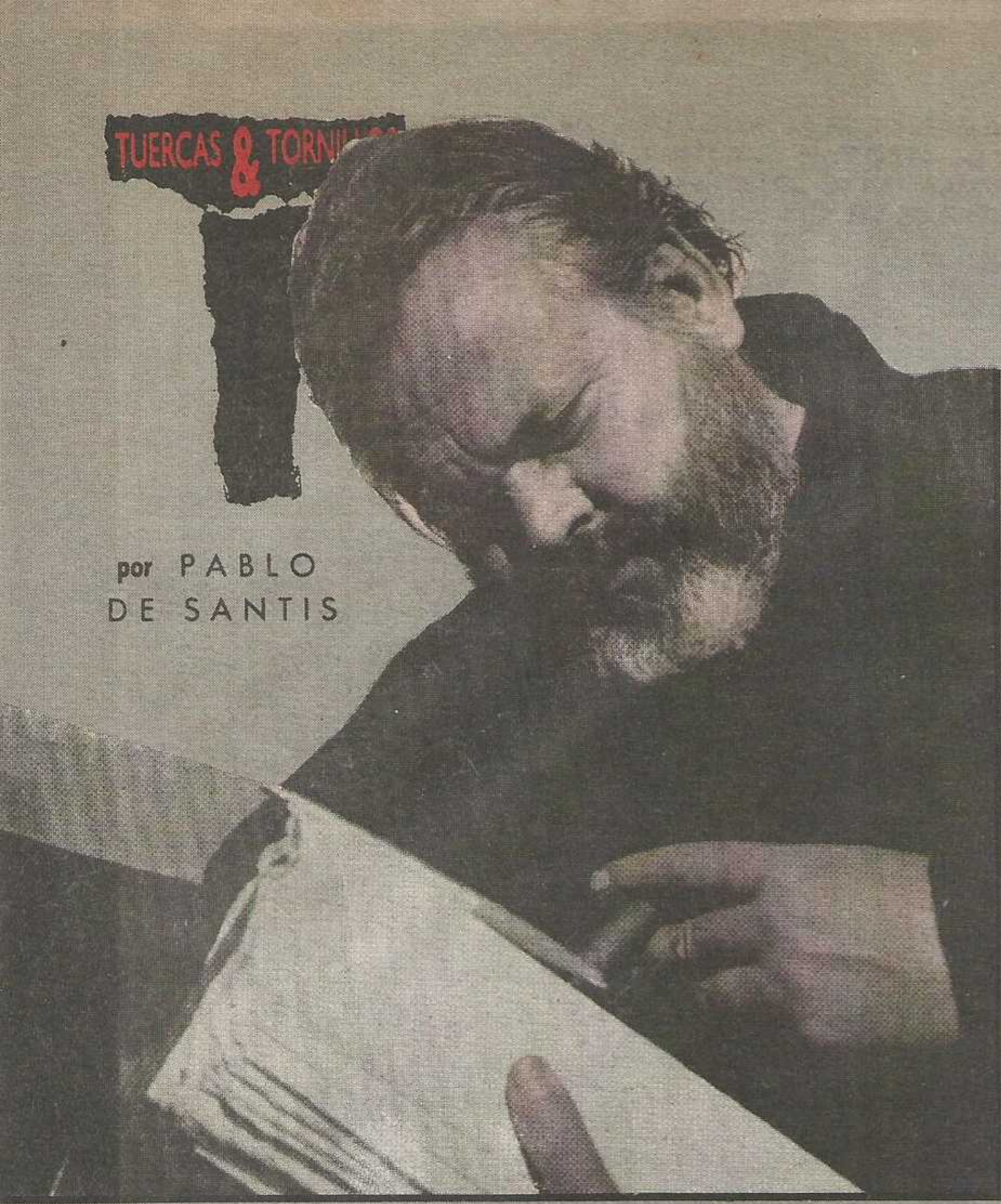
NO ERA NADA EXTRAÑO QUE ALGUNAS NOCHES SEGISMUNDO ARRASTRARA CONSIGO MAS DE UNA MUJER. SU PARCIALIDAD FANATICA INCONDICIONAL COINCIDIÓ CON SUS MAS ACÉRRIMOS DETRACTORES EN CONTAR CUARENTA Y DOS, LA CELEBRE VELADA EN QUE EL SINGULAR PERSONAJE, ENTRE SUS ESPECTACULARES INNOVACIONES, INCLUYÓ "EL TRENCITO" PARA, SEGUIDAMENTE, Y SIEMPRE ACOMPAÑADO POR ALGUN BANDONEON, HACERCE A LAS CALLES RUMBO A SUS APOSENTOS. EL LLAMATIVO COMBOY HIZO COLA FRENTE A LA PUERTA DEL BULO DE SEGUISMUNDO CINCO DIAS SEGUIDOS.

INOLVIDABLE FUE TAMBIÉN CUANDO INSPIRADO POR LOS PATIOS DE TIERRA ASERTÓ A INTRODUCIR EL MOLAMBO Y A FUSIONARLO ARTÍSTICAMENTE CON EL TANGO. IMPERTERRITO, PELABA EL NABO Y SE ECHABA UN LARGO MEO EN FORMA DE REGADERA COMO PARA REFRESCAR Y APISONAR EL POLVO, ELEGÍA "CHINA" Y LE DABA UNA SERIE MAGNÍFICA DE ELEGANTES PISOTONES INTERCALADOS MARAVILLOSAMENTE ENTRE LOS RESUELLOS DEL BANDONEÓN.

PERO UNA NOCHE COMO CUALQUIER OTRA, UNA RUBIA PLATINADA PUSO LA DIFERENCIA.
EL INCONMOVIBLE ROSTRO DE SEGISMUNDO SE DESENCAJÓ, SUS PIERNAS DE ORO TITIRITARON Y SU CEREBRO INGENIOSO DEJO DE ECHAR CHISPAS.
ELLA LO TOMÓ ENTRE SUS BRAZOS, EL BANDONEÓN COMENZÓ A SUSPIRAR Y AL BORDE DEL DESMAYO, LA RUBIA PLATINADA LO ARRASTRÓ HASTA LA PUERTA.
ASÍ SE LO LLEVÓ, SEGUIDA ATENTAMENTE POR EL MALEVAJE Y LAS PERCANTAS, HASTA SU CAMA. EN MEDIO DE UNA INEXPLICABLE PARÁLISIS, SEGUISMUNDO FUE COJIDO SALVAJEMENTE, LA RUBIA SE LEVANTÓ Y SE LAVÓ EN EL BIDET. SEGISMUNDO MURIÓ DE DESHONRA.



EL TANGO DERRAMÓ AQUEL DÍA DOS ENORMES LAGRIMONES. UNO POR SEGISMUNDO, REPRESENTANTE INSUSTITUIBLE DEL MACHISMO Y EL OTRO POR ÉL MISMO, PORQUE SABÍA QUE DE ALLÍ EN MAS LAS MUJERES NO DEJARÍAN DE FUMAR, NI DE CONSEGUIR SUS LICENCIAS PARA CONDUCIR, REVIRTIENDO ASÍ LOS MAS PROFUNDOS SÍMBOLOS DE SU MÚSICA.



por PABLO DE SANTIS

I·N·E·D·I·T·O·S

La Fundación Elkon continúa a principios de marzo con su ciclo de cine en video. Se prepara una revisión **Orson Welles**, más cine fantástico, para las funciones de los sábados. En las funciones de inéditos (los domingos) se exhibirán **El plomero** (Weir), **Round Mindnight** (Tavernier), **Mishima** (Schrader), y **Nostalgia** (Tarcovsky) entre otras. Como si esto fuera poco, impresionantes dossiers de cada película, doctas presentaciones y charlas (al final de cada proyección y no durante). La fundación Elkon queda en Paraguay 3342, 1° 9 (961-4617)

D·I·S·C·O·S

La mano viene pesada es el título del último trabajo de Leo Masliah, que reúne parte del trabajo realizado durante el '91 en los shows que realizó con la actriz Alina Gandini, titulados **Dos personas en escena**. El tono es fuertemente paródico y recupera parte del material editado sólo en Uruguay. Para los que han ido a escucharlo al escenario de ATE, una recreación de aquellas jornadas.

C·O·N·C·U·R·S·O

Se ha vuelto a lanzar el certamen Coca Cola en las artes y las ciencias, cuya recepción de trabajos cierra el 29 de mayo. Esta vez las disciplinas en las que se puede concursar son **diseño gráfico, fotografía, escultura, video, dibujo y pintura, humor gráfico, música y teatro.** Las bases pueden retirarse en Av. Presidente Quintana 585, 1° piso (1129) Buenos Aires, y en Montevideo 160 3° (1019) Buenos Aires y en las oficinas de fabricantes del producto de todo el país. Habrá dos categorías, menores de 20 años y menores de 40.

E·X·L·I·B·R·I·S

Un grupo de escritores rosarinos se ha reunido en cooperativa para lanzar una serie de publicaciones bajo los sellos **El heresiarca & Cía.** y **Ediciones No muerden.** Entre los que han sacado se encuentra la novela **Del señor S. sólo sueños**, de Jorge A. Dipré y J. P. Yakoncick. No sabemos si los autores escriben un capítulo cada uno –al modo de los escritores de Fantomas– o a dos manos simultáneas, como Bustos Domecq, pero el resultado mezcla sueños, literatura fantástica, algo de misterio y de absurdo con buena escritura.

R·E·V·I·V·A·L

William Burroughs es uno de los últimos sobrevivientes de la beat generation, aquel grupo de escritores que mezclaban amistad, drogas, viajes y, ocasionalmente, buena literatura. Burroughs –perteneciente a la familia de las famosas computadoras– no se inclinó por la cibernética y cumplió con todos los rituales de su generación, incluida una prolongada estadía en Tanger. Ahí escribió **El almuerzo desnudo**, un libro que es vagamente una novela-,vagamente autobiográfico, vagamente, en fin, un libro. Lo escribio en tal estado que alguna vez dijo que no recordaba haber redactado esas páginas. Ahora David Cronenberg, el director de La Mosca, Videodromo, Scanners y otros films, adicto a las alucinaciones, se decidió a filmar El almuerzo... Como suele ocurrir, el nombre del escritor volverá a ser discutido, leído, impreso nuevamente después de haber entrado en cierto eclipse, quizá por cuestiones de época. Burroughs escribió también Yonki, Nova Express y otras novelas en las que desaparece la solución de continuidad para ser tan sólo instantes, momentos, relatos mínimos. Su voz, algo cascada –al fin y al cabo es la voz de quien probó todas las drogas del planeta– se deja oír en algunas grabaciones de Laurie Anderson.

T·A·L·L·E·R

El marinero turco retoma su taller de historieta. Para comunicarse con él llamar al 334-3684.

T·E·R·R·O·R

Ha circulado por los quioscos una revistita de pequeño formato con las aventuras de Dylan Dog, publicada por una editorial desconocida para nosotros. Dylan Dog fue la historieta italiana de más exito en la segunda mitad de los '80. Su héroe, creado por el guionista Tiziano Sclavi, es un investigador de hechos sobrenaturales, que debe enfrentarse a vampiros, hombres lobos, científicos depravados y criaturas fantásticas como en los típicos relatos del género. Pero sus procedimientos son los de un detective privado, de manera que cruza el policial con el terror. De alguna manera recuerda a aquella serie maravillosa, Kolchak, en la que un periodista que trabaja por las noches en un periódico rastreaba fenómenos extraños en la ciudad dormida. La primera de las historietas publicadas está dedicada a los muertos vivos. La segunda a Jack el destripador.Lástima la mala impresión y el ayudante de Dylan, Groucho Marx, –calco del cómico- que se vuelve francamente insoportable.

VIENE DE LA PAGINA 2

...EL SER HUMANO ES ALGO: ALGO PEOR...

...PEOR QUE LOS RESTOS DE GRASA QUE DEJA UNA HAMBURGUESA EN UNA SARTÉN. PEOR QUE LAS RATAS...

...ALGO ASÍ COMO UN CUERPO ORGÁNICO EN DESCOMPOSICIÓN QUE SE PASEA EXHIBIENDO GUSANOS

GUSANOS QUE SALEN DE LA BOCA DE UNO Y LE COMEN LOS OJOS AL OTRO...

¿COMEN OJOS? ¿POR QUÉ?

LAS CIUDADES: ¡PUAJJ! UNA CIUDAD ES PEOR QUE UNA MESA DEJADA SUCIA DE AYER...

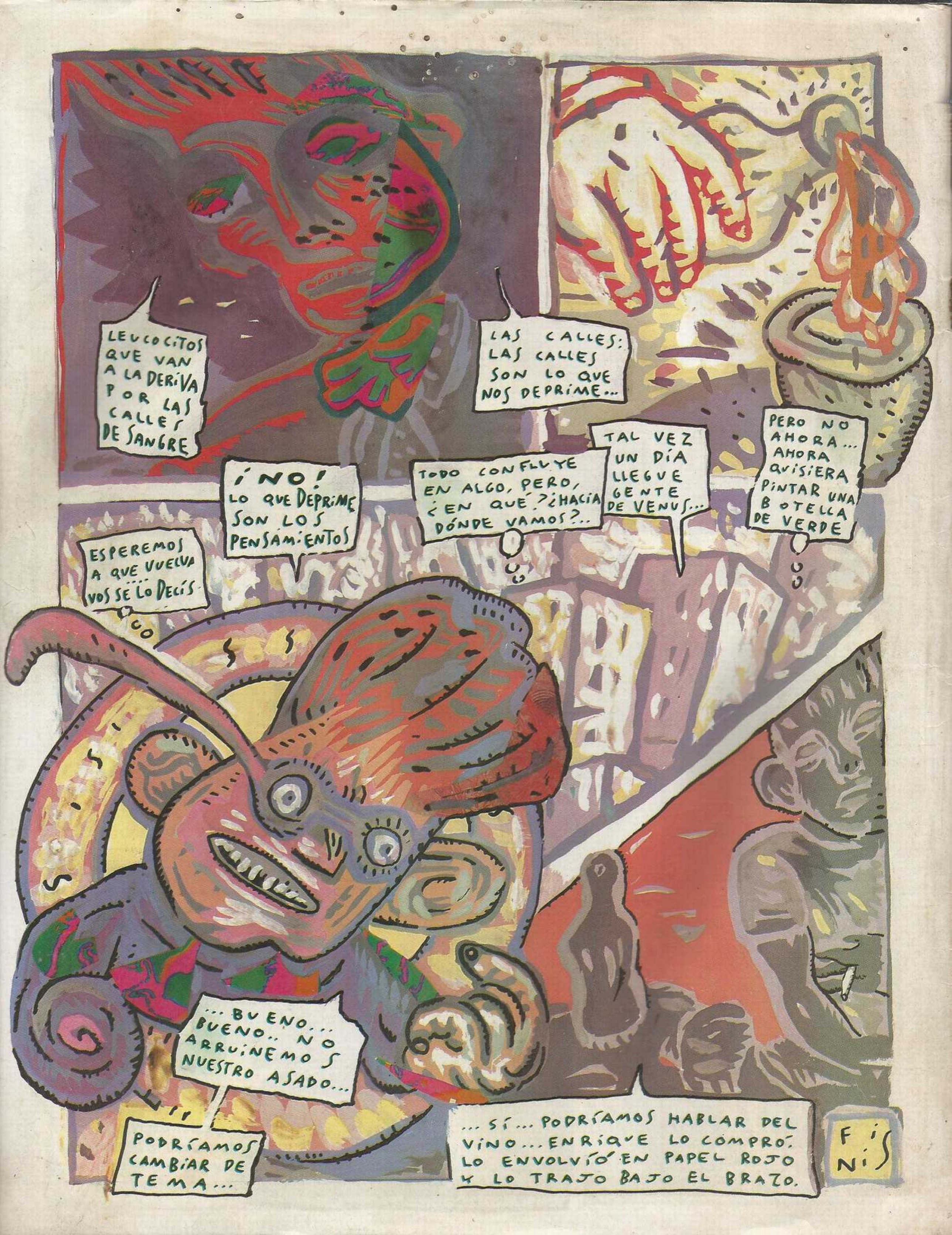
MESA SUCIA

...CON PLATOS, BOTELLAS, ENVASES... VASOS...

...CIGARRILLOS APAGADOS SOBRE RESTOS DE SALSA EN UN PLATO... EL HILO DE UN SALAMÍN COLGANDO DEL MANTEL...

¡YO NO QUIERO SER UN LEUCOCITO!

...ESO ES UNA CIUDAD... O...¡NO! UNA CIUDAD ES ALGO PEOR: ES UN GIGANTESCO CUERPO HUMANO: NOSOTROS, LEUCOCITOS.


LEUCOCITOS QUE VAN A LA DERIVA POR LAS CALLES DE SANGRE
LAS CALLES: LAS CALLES SON LO QUE NOS DEPRIME...
¡NO! LO QUE DEPRIME SON LOS PENSAMIENTOS
TODO CONFLUYE EN ALGO, PERO, ¿EN QUÉ? ¿HACIA DÓNDE VAMOS?..
TAL VEZ UN DÍA LLEGUE GENTE DE VENUS...
PERO NO AHORA... AHORA QUISIERA PINTAR UNA BOTELLA DE VERDE
ESPEREMOS A QUE VUELVA... VOS SE LO DECÍS
...BUENO... BUENO.. NO ARRUINEMOS NUESTRO ASADO...
PODRÍAMOS CAMBIAR DE TEMA...
...SÍ... PODRÍAMOS HABLAR DEL VINO... ENRIQUE LO COMPRÓ. LO ENVOLVIÓ EN PAPEL ROJO Y LO TRAJO BAJO EL BRAZO.
FIN